

La metàfora de Perejaume

La recuperació d'espais industrials i magatzems portuaris per a la cultura i l'art és un fet tan estès arreu que ara també arriba a la capital de Tarragona, on el *Tinglado 2* del Moll de Costa s'ha convertit en un espai acollidor de propostes artístiques organitzades per iniciativa de Chantal Grande, Anton Torrell i Glòria Malé amb el suport de la Caixa de Tarragona. Si aquest *Tinglado* es va obrir primer amb l'exposició *Culminació d'un entorn* amb escultures d'autors de les últimes generacions, ara la proposta ha estat una exposició individual de Perejaume que omple tota la nau per prolongar-se fins al mar amb una instal·lació.

Mixtura de llenguatges

Amb el títol de *A 2.000 metres de pintura sobre el nivell del mar*, Perejaume presenta pintures, objectes, llibres, escultures, instal·lacions que responen a un mateix univers poètic. L'artista se serveix de la realitat i de la seva representació (fotografia, pintura) per crear efectes poètics que troben en la metàfora la seva raó d'ésser.

Perejaume transgredeix els llenguatges establerts. Tot acaba sent una eina al servei de la poesia. Constantment qüestiona l'obra d'art i la seva representació i fa del paisatge el tema central d'aquesta reflexió. L'artista va més enllà de la pintura mateixa i dels seus sistemes de representació tradicionals per tractar-la des d'un punt de vista metalingüístic. A la sèrie d'obres treballades a partir del marc es crea un diàleg entre una visió material de la pintura i el paisatge quan aquest passa a ser directament delimitat pel marc

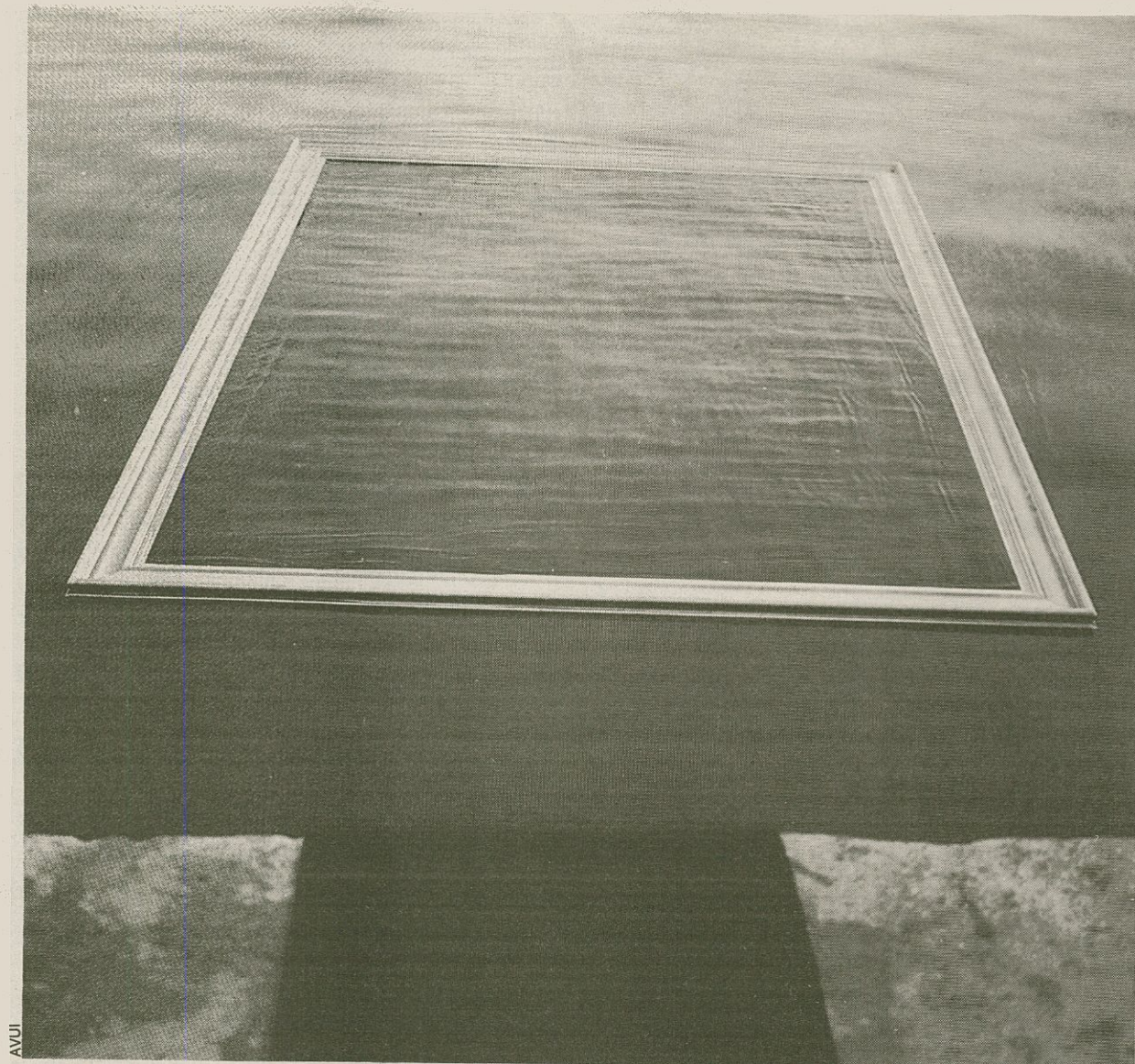
Una ironia que mena a una reflexió sobre la realitat artística

(com en la instal·lació *Marc al mar* (1986-88) o *Cim de catiu d'or*, 1988) o quan aquest és agafat ja com a representació, el que s'esdevé al conjunt *Cinc pintures*, referides a fragments de pintures de Rigalt, Fortuny, Raurich i Mir. Aquestes obres, que formen part d'una sèrie més àmplia sobre el concepte de l'art i el seu doble, desenvolupen la tècnica de l'apropiació d'imatges o obres d'art ja existents, com ho fan alguns artistes americans.

Altres peces entren perfectament dins el concepte d'escultura o instal·lació, sempre materialitzades a partir d'objectes o metàfores d'objectes que ens transporten al món de la poesia objectual, que en el cas de Perejaume neix de la conceptualització de l'objecte inaugurada per Joan Brossa.

Per últim, l'enregistrament en vídeo d'una acció, *Descripció d'un vers*, uneix mar i muntanya, el port de Tarragona i el Montseny, tot muntant i contraposant en dos vídeos diferents les dues parts de *Mondnacht* de Schumann interpretat per piano (al port) i soprano (al cim). Amb aquesta peça culmina l'esperit romàntic subjacent al rerafons de l'obra de Perejaume, que se'n apareix sempre tamisada per una subtil ironia d'ordre conceptual que ens mena a una reflexió sobre la pròpia realitat artística.

(Tinglado 2, Moll de Costa, Tarragona. Fins al 15 de desembre.)



'Cim catiu d'or' (1986), motllura i fotografia

Carpeta i nou espai per a obra gràfica

M.G.
El centre d'obra gràfica Binomi exhibeix la carpeta *Sant Cugat 6* que aplega gravats de sis artistes d'aquesta població: Mercè Atienza, Carles Briega, Josep Canals, Jaume Carod, Xavier Loren i Àngela Merayo. Aquesta carpeta, que ja va ser presentada a la Galeria Canals de Sant Cugat del Vallès el passat 2 de novembre, es va concebre amb la voluntat de potenciar la difusió de l'obra d'artistes locals, mitjançant la multiplicitat que proporcionen els diferents llenguatges de la tècnica calcogràfica. Podem veure-hi, a més de les sis peces d'obra gràfica, alguns exemples del treball habitual dels seus autors, la qual cosa serveix també per acostar aquests creadors al públic barceloní.

L'edició de *Sant Cugat 6*, que té un tiratge limitat de cinquanta exemplars numerats i signats, ha estat possible gràcies a la iniciativa conjunta de la Galeria Canals, que representa els artistes participants, i de Binomi Obra Gràfica, que ha aportat els mitjans i l'assessorament tècnic indispensables perquè els artistes treballassin còmodament els procediments elegits —serigrafia, aiguafort, aigua tinta i les seves combinacions—, assegurant, d'aquesta manera, un alt nivell de qualitat tècnica en les obres.

Binomi es va fundar el febrer de 1985. El projecte, que va néixer de la iniciativa d'una associació de gravadors i del suport de persones interessades en l'obra gràfica, ha anat modificant i ampliant amb el temps les seves prestacions. Ramon Pintó i Marta Montcada, cofundadors del centre i responsables de la direcció i del taller, respectivament, comenten que de la finalitat eminentment pedagògica que tenia el taller, s'ha passat progressivament a una diversificació de funcions. La promoció del gravat continua sent, però, l'objectiu principal. La vessant educativa s'ha reduït a alguns seminaris de gravat i serigrafia per a grups especialitzats, però alhora s'ha projectat enfora amb l'organització de cursos que no es realitzen al taller. Un altre dels serveis que s'ofereixen està adreçat a gravadors que no tenen taller propi. Binomi funciona, aleshores,



El taller de Binomi, al carrer de Sant Lluís de Barcelona

com a taller obert, cedint la infraestructura a canvi d'una quota. Aquest sistema, que és molt freqüent a França i Alemanya, facilita el treball i la comunicació entre els joves creadors. També s'ajuda nous col·lectius que projecten muntar un taller de gravat.

Per Marta Montcada i Ramon Pintó, la situació del gravat a Catalunya ha millorat en els darrers dos anys, això no obstant, remarquen que encara està a un nivell baix si es compara amb el reconeixement i la difusió que les tècniques d'estampació tenen a d'altres països. És per això que veuen

la necessitat d'establir contactes amb d'altres centres de fora. De fet, una part de les activitats de Binomi passa ja per les relacions internacionals: sempre que és possible es visiten tallers europeus. Ara, amb l'obertura d'un espai estable destinat a exposicions, es vol contribuir també a la difusió de l'obra gràfica: les mostres projectades són, en una proporció força alta, d'artistes que treballen fora de l'àmbit creatiu català.

Binomi. Sant Lluís, 63. Barcelona. Fins al gener.



FUNDACIÓ CAIXA DE PENSIONS

ENTRE LA IL·LUSTRACIÓ I EL ROMANTICISME 1780-1850

DIBUIXOS I AQUAREL·LES ALEMANYS
A LA KUNSTHALLE DE MANNHEIM

25 de novembre de 1988 - 8 de gener de 1989

CENTRE CULTURAL DE LA FUNDACIÓ CAIXA DE PENSIONS
Passeig de Sant Joan, 108. Tel. 258 89 07 - 08037 Barcelona.

Feiners d'11 a 14 i de 16 a 20 h.
Diumenges i festius de 10 a 15 h.
Dilluns tancat. Dissabtes entrada gratuïta.

Els dies 25 i 26 de desembre de 1988
i 1 i 6 de gener de 1989
l'exposició romandrà tancada.

Servei d'Informació de la Fundació Caixa de Pensions. Tel.: 317 57 57