

S'hi recullen obres de Nolan, Bird i Tom Carr

'Meder', escultura policromada en fusta de l'artista tarragoní Tom Carr

Nova galeria a Girona per a l'art internacional

Montserrat Gustà
GIRONA

En un intent de connectar la plàstica autòctona amb l'anglosaxona, el galerista Sebastià Jané presenta, fins a finals de desembre, una col·lectiva de Kenneth Nolan, Jim Bird i Tom Carr a la nova sala d'art que ha obert a Girona (Força, 1). De la trajectòria d'aquesta galeria, que va ser inaugurada en un altre local l'any 1985, en destaca l'interès esmerçat a oferir a la ciutat unes propostes de qualitat que abasten des de la presència d'artistes amb prestigi internacional (A. Clavé, Guinovart) fins a la recuperació d'una figura del surrealisme català (*Homenatge a Joan Sandalinas*), passant per la presència continuada d'artistes giro-nins en actiu (E. Ansesa, M. Costa).

L'obertura de la nova sala d'art, més àmplia i cèntrica, s'ha traduït també en un eixamplament en el programa d'exposicions, sobretot pel que fa als enllaços internacionals. El novembre passat, el pintor alemany Hans Hartung encetava la nova etapa, i ara l'oportunitat de veure l'obra de Kenneth Nolan i Jim Bird suposa un esdeveniment artístic extraordinari per allò que té d'inhabitual.

Kenneth Nolan (Asheville, EUA, 1924) és, sens dubte, un representant d'excepció de la pintura americana contemporània, però la presència de la seva obra al nostre país ha estat sempre més aviat escassa: la galeria Joan Prats li va organitzar una exposició personal, el 1985 i, anteriorment, havia pres part en la col·lectiva *América, América* presentada el 1977 a la Fun-

Sebastià Jané ha obert una galeria al carrer de la Força per presentar artistes de prestigi internacional. El pintor alemany Hans Hartung va inaugurar el passat mes de novembre aquesta sala cèntrica i àmplia

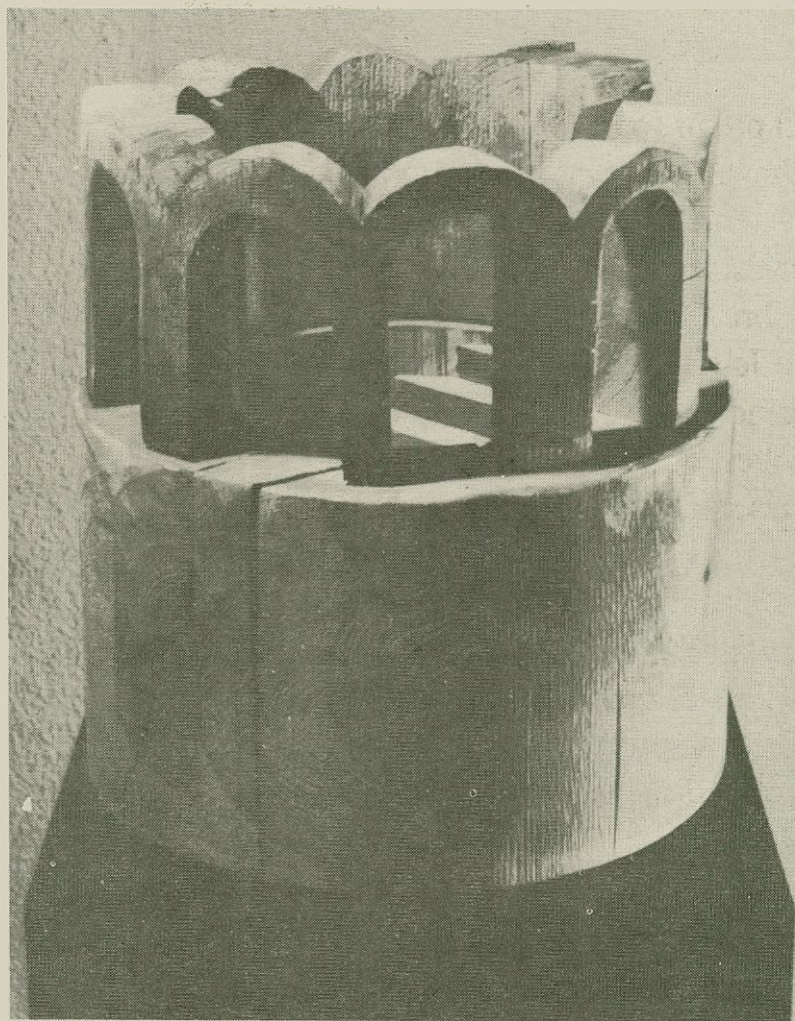
dació Joan Miró. A la galeria Sebastià Jané hi exhibeix ara vuit pintures damunt paper agrupades en dues sèries que anomena *Montes coloreados* i *Bravo Costa Brava*. Nolan es manté encara fidel a l'abstracció, seguint la línia expressiva que practicava ja als anys seixanta quan, juntament amb Morris Louis i Barnett Newman, va ser inclòs pel crític C. Greenberg en el corrent *Hard edge* [vora rígida], oposat a una tendència coetània, l'expressionisme abstracte. Per ells, la pintura s'havia de copsar només a partir de l'estricta percepció dels colors, però mai mitjançant d'altres valors interpretatius. Partien d'una realitat formal, la tela, que sovint manipulaven per aconseguir la forma desitjada. S'establia així una forta relació entre

suport i imatge.

Per la seva banda, Jim Bird (Bloxwich, Anglaterra, 1937) ens mostra una selecció de les últimes pintures damunt paper que ha aplegat sota el títol *Valldemosa*, nom que reflecteix el lligam que l'uneix a l'illa de Mallorca. Aquestes pintures abstractes deixen entreveure un gran domini del dibuix, tècnica amb la qual Jim Bird ha assolit sempre uns resultats superiors als de la pintura. Ens presenta ara una producció pictòrica àgil i espontània, no exempta de suggeriments lírics —com les tonalitats brillants inspirades en la llum insular— i que, en conjunt, supera la tendència a la sèrietat i a la rigidesa compositiva que, fins ara, se li havia atribuït. Com diu Karen Wilkin al text de presentació: "Les seves pin-

tures d'aquests darrers anys, riques i potents, són les millors i les més integrades que ha fet fins ara."

L'escultura de Tom Carr (Tarragona, 1956) està representada per vuit peces de fusta policromada que evidencien el moment creatiu de l'artista. Tom Carr ha ideat un llenguatge escultòric particular amb una iconografia de formes arquitectòniques que suggereixen construccions i monuments del passat: coliseus, torres, muralles, zigurats o piràmides. Els materials que empra són la ceràmica i, sobretot, la fusta, encara que en la realització d'algun monument urbà de grans dimensions ha fet servir el formigó (*Homenatge a la unitat europea*, Plaça de l'Ajuntament de Sant Boi de Llobregat, 1987).



Avantguarda i noves propostes

Bru de Sala confirma la programació de Santa Mònica

AVUI
BARCELONA

L'entrada del nou equip del departament de Cultura i del director general de Promoció Cultural, Xavier Bru de Sala, ha confirmat la línia d'actuació prevista per al Centre d'Art Santa Mònica de la Generalitat. Aquesta línia, establerta l'any passat pel cap del servei d'Arts Plàstiques, Josep Miquel Garcia, se centrarà a recuperar l'avantguarda catalana, en les grans exposicions individuals, les mostres de la producció artística d'altres cultures i les exposicions especials.

Catalunya restaura, que serà inaugurada divendres que ve, serà la primera exposició de la temporada. Anirà seguida d'una mostra dedicada a Ferran Garcia Sevilla, realitzada en col·laboració amb l'Ajuntament de Barcelona, que ocuparà simultàniament Santa Mònica i la Casa de la Caritat entre el 2 de febrer i el 2 d'abril.

L'expressionista alemany Reiner Feting i els llibres de l'artista català Zush seran objecte de dues exposicions consecutives entre abril i juny. A l'estiu el centre estarà obert amb una gran mostra d'escultura catalana d'avantguarda. Un festival de *performances*, una exposició d'artistes hispànics de Los Angeles i una mostra de creadors de la ciutat de Colònia seran les primeres activitats de la pròxima temporada.

Xavier Bru de Sala va assegurar que les obres del centre estaran enllestides abans de l'estiu, i llavors es disposarà de quatre espais d'exposició, un centre de documentació i una sala per a conferències i debats.

INDUSTRIAS VULCA, S.A.

Junta general extraordinària d'accionistes

Per acord del consell d'administració de la companyia, es convoca els senyors accionistes a la junta general extraordinària que tindrà lloc al domicili social, Av. de la Riera, 3-5 de Sant Just Desvern (Barcelonès), el pròxim dia 1 de gener del 1989 a les 11 del matí, en primera convocatòria, i en segona convocatòria l'endemà, 2 de gener, als mateixos lloc i hora, d'acord amb l'ordre del dia següent:

PRIMER. Estudi i aprovació, si s'escau, de les bases per a la fusió amb Gates España, S.A., mitjançant l'absorció de Industrias Vulca, S.A. per part de l'esmentada companyia, i traspass en bloc del patrimoni social a aquesta.

SEGON. Fixació i aprovació, si procedeix, de la relació de canvi acordada amb el consell d'administració de la societat absorbent i consegüent dissolució de la companyia.

TERCER. Aprovació del balanç de la societat tancat el dia anterior al de la celebració de la junta.

QUART. Apoderar i facultar els membres del consell d'administració perquè puguin dur a terme els acords adoptats.

CINQUE. Precs i preguntes.

SISE. Aprovació de l'acta de la reunió.

La fusió s'acordaria condicionada suspensivament a l'adopció del correlatiu acord per part de la societat absorbent i a l'obtenció de l'oportuna autorització per part de la direcció general de Transaccions Exteriors. Contràriament, es verificaria sense acudir a la sol·licitud dels beneficis fiscals que preveu la legislació vigent i, en conseqüència, amb subjecció als terminis que en relació amb l'exercici dels drets de separació i oposició estableixen els articles 144 i 145 de la vigent llei de societats anònimes.

Barcelona, 15 de desembre del 1988.
El secretari del consell d'administració,
Pere Llagostera.

GUIA D'EXPOSICIONS

DAU AL SET. Consell de Cent, 333. Tel. 301 12 36. ELS ANYS 80, S. INTERNACIONAL. J. M. BASQUIAT, J. BROWN, S. CHIA, F. CLEMENTE, G. CONDO, E. CUCCHI, J.G. DOKOUPIL, A.R. PENCK, D. SALLE, J. SCHNABEL, A. WARHOL.

DISSET GALERIA D'ART. El Bulevard dels antiquaris. ESPAI 17. Pg. de Gràcia, 55-57. COL·LECTIVA DE NADAL. F. AGUILAR, E. BOSCH ROGER, E. CASANOVAS, P. CRÉIXAMS, P. DAURA, F. ELIAS, M. HUGUÉ, ISERN ALIER, M. LLAURADÓ, PADILLA, M. PIDE LASERRA, N. RAURICH, D. SABATER, R. SOLANICH, M. VILLÀ, M. VIVES.

JOAN PRATS. Rbla. de Catalunya, 54. Tel. 216 02 80. MIQUEL NAVARRO. Obra recent.

SALA D'ART ARTUR RAMON. Palla, 23. T. 302 59 70-74. SERRA DE RIVERA.

GALERIA MAEGHT. C/ Montcada núm. 25. T. 310 42 45. BROTO. Obra recent.

GALERIA THEO. C/ Enric Granados, 27. T. 323 08 48. ALFONSO FRAILE. Pintures. Obres del 76 al 86.

SALA GASPAR. Consell de Cent, 323. Tel. 318 87 36. MUXART. Pintures.

SALA ROVIRA. Rambla de Catalunya, 62. T. 215 20 92. JORDI BERROCAL. JOAN SERRA. Ceràmiques. Avui inauguració.

FUNDACIÓ JOAN MIRÓ. Tel. 329 19 08. Parc de Montjuïc. Bus 61. Exposicions permanents: «JOAN MIRÓ A TRAVÉS DE LES COL·LECCIONS DE LA FUNDACIÓ». IMPACTES, Joan Miró, fins al 15 de gener. BRUNO BOLZE. La presència de l'absència. Dissabtes i diumenges, 12.30 visites comentades.

Per anunciar-vos truqueu al 232 94 11

NO SUEU MÉS DRIONIC

Una revolució en el control de la suor

IMPOMEDIC, S.A. Representant exclusiu de General Medical Company.

Aragó, 395. FARMÀCIA - 08013 Barcelona (Domicili prov.) - Tel. (93) 257 51 91 - 258 29 73 Tèlex 50477 abyz e - Fax 318 93 94

PER A MÉS INFORMACIÓ VISITI'NS, TRUQUI'NS O ESCRIGUI'NS

XXXVIII FESTA DE LES LLETRES CATALANES DE LA NIT DE SANTA LLÚCIA

Dissabte, 17 de desembre, a les 20.00 h. al Palau d'Exposicions de Perpinyà.

SOPAR LITERARI D'ADJUDICACIÓ DELS PREMIS:

- 29è PREMI «SANT JORDI», de novel·la, convocat per Omnium Cultural.
 - 30è PREMI «CARLES RIBA», de poesia, convocat per Enciclopèdia Catalana.
 - 36è PREMI «VÍCTOR CATALÀ», de contes i narracions, convocat per l'Editorial Selecta.
 - 26è PREMI «JOSEP M. FOLCH I TORRES», de novel·les per a nois i noies, convocat per La Galera S.A. Editorial.
 - 5è PREMI «LOLA ANGLADA», de contes per a infants, convocat per la Caixa d'Estalvis de Terrassa.
 - 4rt. PREMI «ÀNGEL FABREGUES», de treballs sobre l'animació d'activitats en el temps lliure, convocat per la Fundació «Josep Sans».
 - 14è PREMI «XARXA», d'assaig, convocat per Xarxa Cultural.
 - 5è PREMI «FUNDACIÓ CONGRÉS DE CULTURA CATALANA», de biografia i estudis històrics, convocat per la Fundació «Congrés de Cultura Catalana».
 - 14è PREMI «AVUI», de treballs periodístics, convocat per Premsa Catalana.
 - 9ens. PREMIS «ÒMNIUM CULTURAL», de programes de ràdio i de televisió, convocats per Omnium Cultural.
 - 2n. MEMORIAL «JOAN B. CENDRÓS I CARBONELL», d'articles sobre la nació catalana, convocat per Omnium Cultural.
- Informació: Secretaria general de l'entitat, Montcada, 20 telèfon: 319 80 50



ÒMNIUM CULTURAL
Montcada, 20 pral. (Palau Dalmases). Tel. (93) 319 80 50 - 08003 Barcelona