

'Snapshots' es presenta a la sala de la Caixa al carrer Montcada

Dispareu sobre el fotògraf

Similituds entre les armes de foc i la càmera fotogràfica

Montserrat Gustà
BARCELONA

La sala d'art que la Fundació Caixa de Pensions té al carrer Montcada acull, fins a mitjan gener, l'exposició *Snapshots. Part I* de Mabel Palacín (1964) i Marc Viaplana (1962), una mostra que s'inscriu en la línia de propostes alternatives que, des de fa un temps, defineixen el caràcter i la funció d'aquesta sala. Aquests fotògrafs barcelonins treballen en col·laboració des del 1986 i, des d'aleshores, han pres part en diverses exposicions col·lectives dedicades a la jove producció artística.

Snapshots. Part I és un muntatge ideat a partir de les similituds funcionals i de llenguatge tècnic que hi ha entre l'arma de foc i la càmera fotogràfica i, més encara, entre l'acte de disparar i l'acte de fotografiar. El vocable anglès *snapshot* (instantània), que dona títol a l'exposició, participa ja d'aquesta ambivalència lingüística: *snap* és fotografia, instantània i *shot* tret o descàrrega. Altres mots com "disparar" o "carregar", usats indistintament en la manipulació d'armes i de càmeres, reforcen aquesta relació en

Mabel Palacín i Marc Viaplana exposen a *'Snapshots'* un muntatge sobre la similitud funcional i de llenguatge tècnic entre les armes de foc i la càmera fotogràfica, entre l'acte de disparar i l'acte de fotografiar

la qual el blanc, ja sigui objecte o subjecte, se sotme a l'acció agressora i transformadora dels aparells.

Mabel Palacín i Marc Viaplana desenvolupen la seva obra a partir de *staged photographs* o fotografies construïdes, una forma d'expressió que es desenvolupa a finals dels setanta com a reacció contra el realisme fotogràfic: les imatges d'aquestes noves fotografies són realitats inventades i preparades per l'autor. A *Snapshots*, com en



'Snapshots', muntatge fotogràfic de Mabel Palacín i Marc Viaplana



treballs anteriors, Palacín i Viaplana fan, alhora, de fotògrafs i de models, i apareixen, aquí, com a figurants d'unes escenografies plenes de referències al cinema negre americà, on no hi falten billars, automòbils ni carreteres.

Intervenien diverses tècniques en el muntatge de *Snapshots*; unes s'usen com a recurs estètic, com la presentació en grans formats i en seqüències direccionals, o la manipulació de fotografies —imatges foradades per trets

de bala, negatius ratllats o fotomuntatges—. D'altres recursos tendeixen a reforçar la coherència del discurs global; és el cas de les refotografies o apropiació d'imatges que posseeixen ja una càrrega de significat, com les ampliacions de fotografies de premsa referides a actituds i conseqüències de l'acte criminal, procediment que es combina amb la incorporació del llenguatge escrit damunt o al costat de les imatges.

Nova col·lecció

Francesc d'Assís, primer autor de 'Clàssics del cristianisme'

AVUI
BARCELONA

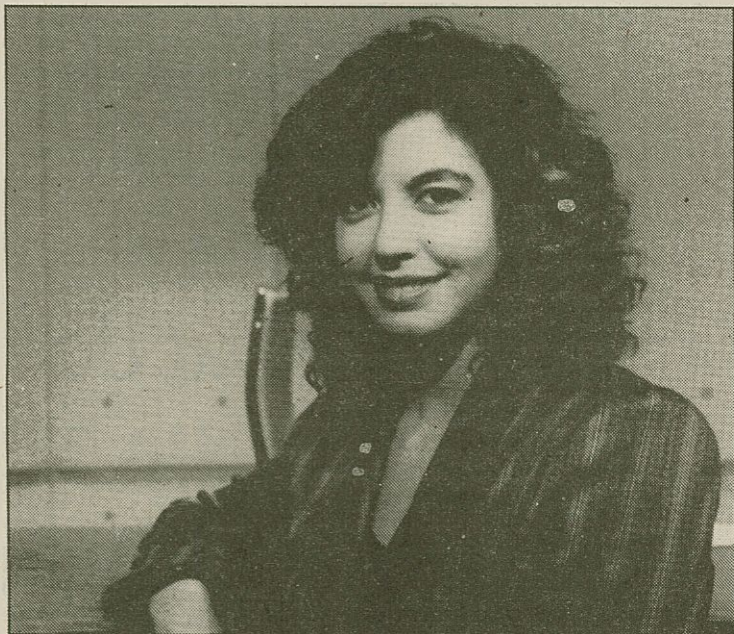
37

La Facultat de Teologia de Catalunya, en col·laboració amb la Fundació Enciclopèdia Catalana treu al carrer la col·lecció *Clàssics del cristianisme*, que aplegarà en versió catalana sense traduccions una selecció d'autors i obres de la literatura cristiana des dels primers escrits cristians fins al segle XIX.

La col·lecció té un caràcter ecumènic i inclourà textos de la tradició antiga comuna, de la tradició típicament catòlica, de la tradició ortodoxa o oriental, i de les diferents branques de la reforma. Constarà de 75 volums que apareixeran amb una periodicitat de vuit l'any.

Els primers títols de *Clàssics del cristianisme* seran un volum d'*Escrits de Francesc d'Assís, els Relats sincers d'un pelegrí al seu pare espiritual*, anònim rus, la *Senzillesa de la vida cristiana* de Girolamo Savonarola, *Escrits diversos de Tertul·lià*, les *Confessions* de Sant Agustí, i *Tractats i sermons* de Thomas Müntzer, entre d'altres. El setmanari *Catalunya Cristiana* assegura, per començar, la venda de quinze mil exemplars.

La Grossa de Nadal... amb Filiprim.



Presentat per Àngels Barceló



i Josep M. Bachs

Els premis de la Grossa i els regals de Filiprim
en directe des de les 8'45 h.
Dijous 22 de Desembre.