

La crítica surt a la palestra a la galeria Àngels de la Mota

Una sala demana a crítics que li organitzin exposicions temàtiques

Montserrat Gustà
BARCELONA

Establir el fil conductor d'una exposició col·lectiva hauria d'anar més enllà d'inventar un simple pretext o de trobar denominadors comuns en obres o autors inconnexos. Almenys, no hauria de ser només això.

La galeria Àngels de la Mota ha volgut augmentar l'interès de les seves col·lectives aplicant un procediment que, tot i no ser nou, sí que és poc freqüent a les galeries. Consisteix a convidar crítics d'art perquè es facin càrrec de la concepció i del comissariat de mostres que han d'engrossir, després, la programació d'aquest espai de Gràcia.

Seguint aquest sistema, la temporada passada es van exhibir les propostes de Claudi Puchades —*Materials*— i de Glòria Picazo —*Del sol al mur*—, i ara es presenta *Poètiques*, una exposició concebuda per Pilar Parcerisas que aplega obres de Roser Garriga, Anna Martínez, Perejaume, Anton Roca, Joan Rom i Aureli Ruiz.

Poètiques és, per damunt de tot, una reflexió sobre l'escultura actual. A partir de l'obra de sis artistes, es planteja la importància d'una escultura que revaloritza l'objecte i atorga nous continguts simbòlics i poètics a les obres. Propostes com les que ara veiem a la galeria Àngels de la Mota han sorgit simultàniament amb l'allau d'escultura construïda, deutora de les tendències minimalistes, que ha predominat en aquesta dècada.

Com a superació del que Pilar Parcerisas anomena la "Edat de Ferro" de l'escultura dels vuitanta, que tindria com a prototipus la peça d'acer d'estructura contudent, aquests nous objectes poètics deixen constància d'una altra manera d'entendre l'escultura avui.

Els artistes que participen en aquesta exposició provenen de nuclis i d'especialitats diferents, però tenen com a punt de connexió un mateix procés creatiu que neix de la idea i de la sub-

jectivitat. La plasmació d'aquests processos íntims pot prendre formes múltiples; és per això que el fil conductor de *Poètiques* és estilísticament invisible i només es fa evident en la sensibilitat i en la poesia que desprenen les obres.

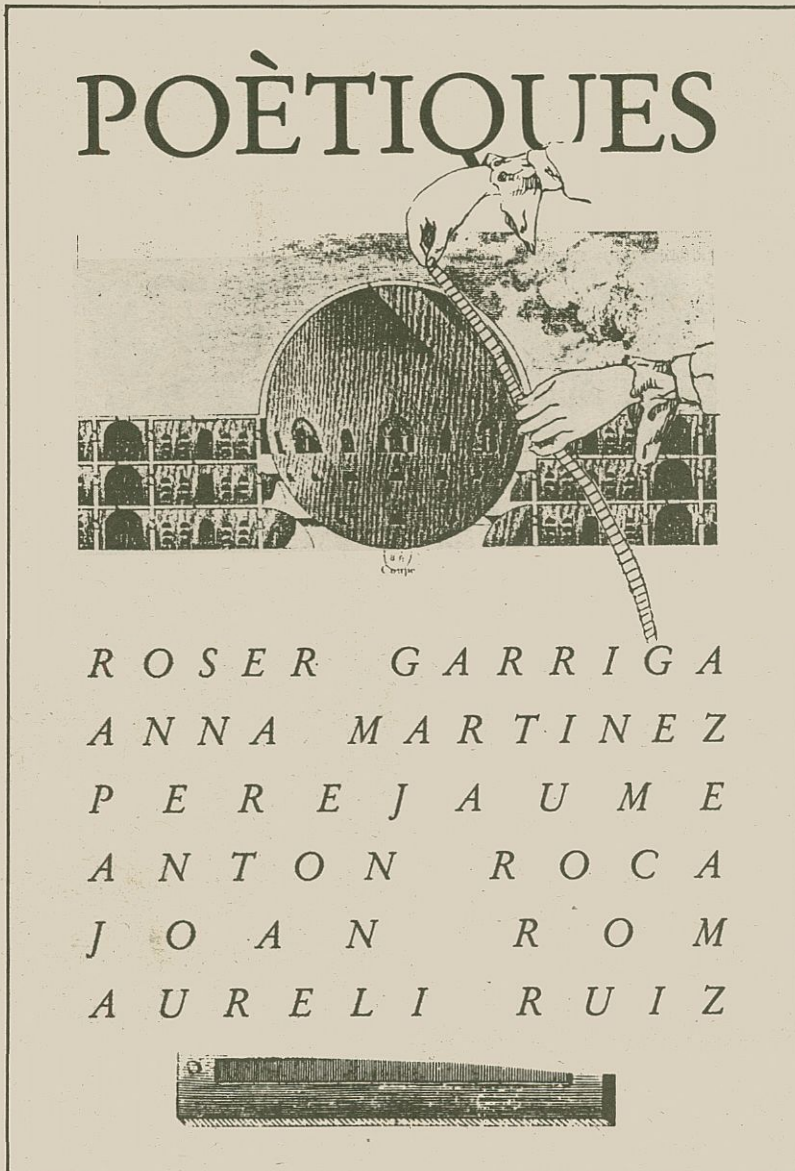
Els materials i els procediments que s'han utilitzat van en consonància amb els efectes irònics, simbòlics o ficticis que persegueix cada un dels artistes. Perejaume (Sant Pol de Mar, 1957) presenta *Jujol i Elegia*, dos poemes objecte fets amb fotografies i objectes manipulats a partir d'un llenguatge propi no exempt de components irònics.

L'obra d'Aureli Ruiz (Reus, 1959) posa en relleu la recerca de nous materials; en pintura, ha experimentat amb l'amiant i ara presenta una peça modelada amb plastilina i coberta amb cendra que sorprèn tant pels resultats plàstics com pel perfum evocador que desprèn.

Joan Rom (Barcelona, 1954) utilitza materials i objectes trobats —retalls de roba, cautxú, llautó, vidres d'automòbil— per crear unes formes escultòriques que obté a partir de la translació d'emocions i idees en plàstica.

Els altres tres artistes que completen l'exposició *Poètiques* són encara poc coneguts; és per això que aquesta inclusió es converteix gairebé en una aposta. Anton Roca (Reus, 1960) se serveix de materials com l'aigua, la sorra, el granit o el vidre per evocar la natura en obres com *Nucli i Mediterrània*.

Roser Garriga (Molins de Rei,



'Poètiques' presenta una promoció d'artistes que realitzen la seva obra des d'una subjectivitat exacerbada, d'escultors que s'allunyen del treball en ferro, propi dels vuitanta, per construir les seves pròpies propostes escultòriques

1954) treballa amb ferro, però no ho fa, com és habitual, seguint un procediment constructiu, sinó que treballa les possibilitats de modelat artesanal que té aquest material metàl·lic.

Completa la mostra col·lectiva l'obra d'Anna Martínez (Reus, 1965), que s'endinsa en les possibilitats que ofereixen alguns materials orgànics, sobretot la fusta.

Dotat amb un milió

L'Ateneu Barcelonès institueix el premi Joaquim Xirau d'assaig

AVUI
BARCELONA

37

L'Ateneu Barcelonès, amb el suport de la Caixa de Pensions, ha convocat el premi d'assaig Joaquim Xirau per tal d'impulsar el debat i la reflexió sobre diverses disciplines, en un ampli espectre que abasta temes literaris, científics, econòmics, històrics i socials. El tema és lliure, encara que s'exigeix unitat de contingut, per la qual cosa en queden exclosos els aplecs d'articles.

El premi està dotat amb un milió de pessetes i l'obra guardonada serà publicada per Edicions 62 a la seva col·lecció *Llibres a l'Abast*. El termini del premi es tanca el 15 d'abril d'aquest any i el veredicté es donarà a conèixer durant la segona quinzena del mes de juny. El jurat està format per José Antonio González Casanova, Lluís Izquierdo, Francesc Santacana, Josep Termes, Jorge Wagensberg, Jordi Maragall, president de l'Ateneu Barcelonès, i Francesc Gomà.

El premi du el nom de Joaquim Xirau com a homenatge al filòsof nascut a Figueras l'any 1895 i mort a Mèxic el 1946. Va ser deixeble de Serra Hunter i d'Ortega y Gasset, i va estudiar a París. L'any 1927 va incorporar-se a la càtedra de lògica de la Universitat de Barcelona i es va incorporar al grup de catedràtics que iniciaven la renovació que va acabar amb l'autonomia de la Facultat de Filosofia i Lletres (1931) i de la Universitat de Barcelona (1933). Va ser un dels impulsors de l'Institut-Escola i va dirigir l'Institut Psicotècnic. El 1939 es va exiliar a Mèxic.

Els Comtes-Reis del Casal de Barcelona.

Una espectacular i valuosa col·lecció d'escultures

Aquesta col·lecció sense precedents, per llur fidelitat històrica, suposa un important esforç i una notable contribució al coneixement i divulgació de la Història de Catalunya.

Recull, en una sèrie d'onze escultures, la Història de la Dinastia del CASAL DE BARCELONA des de Ramon Berenguer IV, Comte de Barcelona i Regent d'Aragó, fins a Martí I, l'Humà, darrer Comte-Rei del Casal de Barcelona.

Cada escultura és una obra de la més pura artesanía, foses en un aliatge d'estany seguint els més antics procediments artesanals i delicadament pintades a mà una a una.

Per aquest motiu solament es farà una edició limitada de col·leccions, avalades pel seu corresponent certificat de garantia, personalitat, numerat i signat.

Aquesta col·lecció només podrà obtenir-se per subscripció.

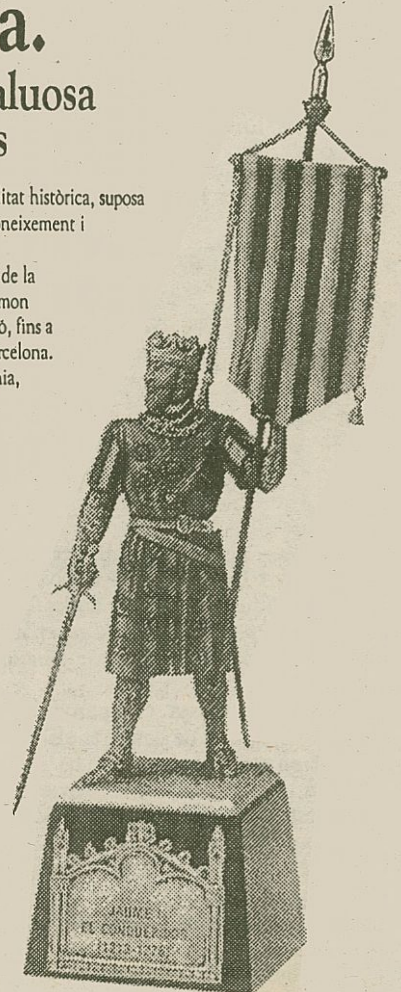


MiniArt®
MINIATURAS DE ARTESANIA

Si desitja rebre més informació, sense cap compromís, reemeti la butlleta adjunta degudament emplenada a:
MiniArt, Muntaner 181, 08036 Barcelona.

Nom: _____
Adreça: _____
D.P.: _____
Publicació: _____
Província: _____

Antic patrocinador:
Generalitat de Catalunya
Departament d'Indústria i Energia
Subdirecció General d'Artesania



ANUNCIS GENERALS

CELLER DE PREMIÀ CALÇOTADES

Santiago Rusiñol, 45
Tel. 751 10 01 (a partir de les 12 h).
PREMIÀ DE MAR

LA SOCIEDAD DE ELEVADORES ENIER

Elevador ENIER

Des de 80 fins a 3000 kg.

REPRESENTANT:
JORDI BRIO FEBRER
Tel. 371 34 46
ESPLUGUES DE LLOBREG.

Fabricat per REINE S.A.
Tel. 972/20 28 35-GIRONA

CENTRE PERMANENT D'ARTESANIA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

XXII Mostra Artesanal

TAPIS

Oberta fins al 9 de març (Plantes 0,-1)

CAFÉ NOIR

Oberta fins al 19 de febrer (Planta -2)

Feiners de 10 a 14 h. i de 16 a 21 h. Diumenges i Festius d'11 a 14 h.
Dissabtes d'11 a 14 h. i de 18 a 21 h. **Entrada lliure**

Generalitat de Catalunya Departament d'Indústria i Energia Subdirecció General d'Artesania
Passeig de Gràcia, 55 08007 Barcelona Telèfon (93) 215 54 08