

Una renovada
atenció cap
a l'art jove

Al marge dels corrents en voga

La Sala Gaspar explora els tallers per descobrir noms nous

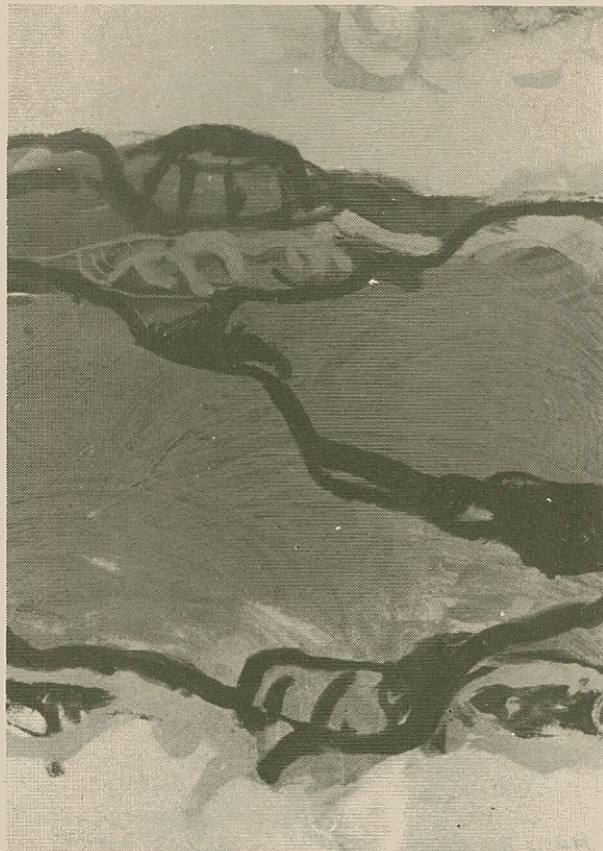
Montserrat Gustà
BARCELONA

Dues exposicions comparteixen, fins a finals de febrer, l'ampli espai de la Sala Gaspar: el pintor Carlos Velilla i l'escultor Miquel Planas mostren la seva obra en distints àmbits de la mateixa galeria. Aquesta doble exposició, projectada i dirigida per Miquel Gaspar, indica una renovada atenció cap a l'art jove i s'afegeix a d'altres iniciatives anteriors que han interromput la línia continuista que havia seguit els últims anys la Sala Gaspar.

L'obra de Carlos Velilla s'ha de veure al marge de les últimes tendències pictòriques en voga. Ha anat evolucionant dins d'un estil propi que combina i equilibra figurativisme i abstracció. No és una pintura fàcil, però tampoc és críptica; està oberta a múltiples interpretacions. D'entre els fons i les formes, aparentment confusos, es poden entreveure figures i temes de procedència diversa —paisatges, motius eròtics, formes animalístiques i antropomòrfiques...— recurrents en el repertori formal de l'artista que, ell mateix, reconeix influït per l'escultura africana i, en general, per tota la temàtica ritual i fetitxista.

Los límites del invierno és el títol que Carlos Velilla ha donat a les últimes pintures que ara mostra. "No hi ha —diu— gratuïtat en aquesta designació, com tampoc no n'hi ha en els títols de cadascuna de les teles; tots es refereixen a fets diversos que han motivat o influït la meua obra (viatges, lectures...)" El concepte *límit* té origen en la voluntat de trencar limita-

L'obra del pintor Carlos Velilla, africana, ritual i fetitxista, està al marge de les últimes tendències pictòriques en voga; la de l'escultor Miquel Planas torna a la marqueteria amb encaixos de bocins i làmines en superfícies de fusta que suposen una aportació tècnica molt reeixida. Tots dos exposen a la Sala Gaspar fins a finals de febrer



'Àfrica España', obra de Carlos Velilla, pintor aragonès que se sent tan hereu de 'El jurament dels Horacis' com de 'La mort de Sardanàpal', de la cruesa expressionista i de la llum impressionista, i que no descarta els camins de la introspecció representats per l'art de l'abstracció

cions en la pròpia pintura. Aquesta voluntat s'ha traduït en l'ampliació de la paleta i, genèricament, en una concepció unitària de l'obra: formes i línies no queden tancades en cada paleta, sinó que, malgrat la interrupció física del bastidor, es projecten cap enfora.

Barcelona ha estat l'escenari de la

trajectòria artística del pintor aragonès Carlos Velilla, nascut a Saragossa el 1950. Format a l'Escola de Belles Arts Sant Jordi, Velilla va presentar el 1976 la seva primera exposició individual a la desapareguda galeria Tropea. A partir d'aquest any, alternarà el treball de creació i les exposicions amb les classes a l'Escola de Belles Arts —

l'actual Facultat—, on, des de l'any passat, és professor titular de pintura.

Com Carlos Velilla, també Miquel Planas, nascut a Ciutat de Mallorca el 1961, es presenta per primer cop a la Sala Gaspar i ho fa amb una selecció de les seves últimes escultures en fusta. De l'encara relativament curta trajectòria d'aquest escultor en destaca la

participació en alguna mostra col·lectiva adreçada a la jove producció artística (cinquè *Saló de Tardor*) i en exposicions reservades a la creació escultòrica (*Els Països Catalans a l'Estació de Sants i Ribots a part*).

És un fet que, aquests últims anys, l'escultura ha recuperat protagonisme en el panorama de les arts plàtiques i que artistes joves han sabut oferir una escultura renovada amb propostes personals. Aquest és el cas de Miquel Planas, que des de fa tres anys va començar a alternar el treball del ferro amb el de la fusta. Ara, com es pot veure en les escultures de la Sala Gaspar, ha sabut potenciar les múltiples possibilitats d'aquest material orgànic.

Reinterpretació de la marqueteria

L'aparença de la fusta és llisa, estel·losa, nova o envellida, segons el tractament a què ha estat sotmesa. Els encaixos de bocins i làmines en superfícies de fusta més grans suposen, tècnicament, l'aportació més reeixida de l'obra de Miquel Planas. Aquesta reinterpretació de la marqueteria li serveix per dibuixar i fer ressaltar formes en els taulons i, al mateix temps, per jugar amb les tonalitats dels vernissos.

Obres com *Mes de juny a Barcelona* o *Vist en un carrer*, amb un fort caràcter narratiu, es combinen amb peces molt noves que simulen esteles o formes de sarcòfag i que reflecteixen l'interès del seu autor per la temàtica mortuòria de civilitzacions passades.

Incident a Pequín

Un artista 'millora' un quadre disparant un tret

La primera exposició d'art d'avantguarda celebrada a Pequín des del 1980, i tancada diumenge després d'un *happening* durant el qual una persona va disparar contra una obra per perfeccionar-la, tornarà a obrir les portes al públic divendres vinent, segons han anunciat els organitzadors. "Totes les peces continuaran exposades, però demanarem als artistes que s'abstinguin de fer *happenings*", va declarar ahir un portaveu de l'exposició.

La manifestació, instal·lada al Palau de Belles Arts de Pequín, havia tancat diumenge quan encara no feia tres hores que havia estat inaugurada. Testimonis presencials han explicat que una persona, que no va ser immediatament identificada, va disparar de manera sobtada contra un quadre titulat *Diàleg*, en el qual apareixen un home i una dona que parlen en unes cabines telefòniques públiques.

No s'ha pogut aclarir encara si l'autor dels trets va ser l'artista, Xia Lu, o el seu company, Tang Fong. Tots dos van ser interrogats per la policia i podrien quedar detinguts alguns dies. Sembla que s'han reconegut responsables dels fets i que els han justificat explicant que la tela era "imperfecta" i que necessitava un toc final de "destrucció".

Alguns dels artistes que participen en l'exposició van seure per terra davant de l'Institut de Belles Arts per protestar contra la detenció dels autors de l'agressió.

AFP
PEQUÍN

Dimarts, 7 de febrer, a les 19,30 h.



Acte de lliurament del 29è
PREMI «SANT JORDI», de novel·la,
a l'escriptor Agustí Alcoberro

Saló de Sant Jordi, del Palau de la Generalitat, sota la presidència del M.H. Sr. Jordi Pujol, i amb intervencions de Albert Manent i Josep Faulí.

Us hi conviden:
la Caixa d'Estalvis de Terrassa, Edicions 62 i ÒMNIUM CULTURAL
ASSOCIACIÓ PROMOTORA DE LA CULTURA CATALANA

ÒMNIUM CULTURAL
posa a la disposició de tots els ciutadans de Catalunya un

GABINET JURÍDIC
que té cura:

- 1.- d'informar, en relació amb els drets dels catalans, sobre l'ús de la pròpia llengua.
- 2.- de dur a terme totes les accions legals per tal que siguin respectats aquests drets nacionals.

ÒMNIUM CULTURAL Carrer de Montcada, 20, pral. Palau Dalmau. Telèfon 319 80 50 - 08003 - BARCELONA

Tens algun familiar o amic drogaaddicte o alcohòlic? Vols informació?

LLEVANT

Truca al telèfon
323 70 89

Gran Via de les Corts Catalanes, 562, pral. 1ª • 08011-Barcelona

Associació LLEVANT
t'ajuda gratuïtament.

