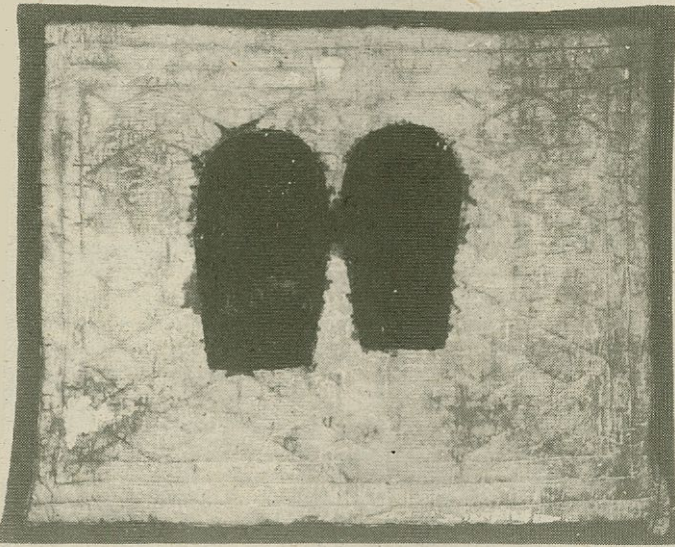


Cultura



Frederic Amat va crear un projecte escènic per a l'obra 'El público', que va quedar en utopia. Aquest projecte es presenta al Palau Güell coincidint amb l'exposició, a la galeria Joan Prats, dels últims treballs pictòrics de l'artista. Amat hi utilitza nous suports, com els edredons, que suggereixen un moviment d'oneig



"Aigües nocturnes", una de les obres de Frederic Amat presentades a la galeria Joan Prats

Frederic Amat deixa el teatre pels edredons

Montserrat Gustà
BARCELONA

Per uns dies hauran coincidit a Barcelona dues exposicions de l'obra de Frederic Amat: *El teatro de Federico García Lorca* al Palau Güell, i una mostra del seu últim treball pictòric a la galeria Joan Prats. L'una i l'altra són representatives de la trajectòria d'aquest artista, nascut a Barcelona el 1952. La presència de la seva obra als circuits habituals de difusió artística s'ha complementat amb actuacions que han incidit directament en molts aspectes i elements relatius a l'activitat teatral: des del muntatge d'accions, la creació d'escenografies o de vestuaris, a les intervencions en el teatre com a edifici.

L'exposició del Palau Güell recull el projecte d'un teatre itinerant concebut per l'escenògraf i director Fabià Puigserver i pel mateix Frederic Amat, que, durant la primavera i l'estiu del 1986, va treballar en infinitat de pintures preparatòries dels murals que havien de decorar parets i teulades del teatre, i en la construcció de la maqueta que dona forma exterior a l'espai escènic ideat per Puigserver. Les maquetes de l'interior i de l'exterior, juntament amb una selecció de les pintures sobre paper, integren aquest muntatge, de

caire escenogràfic, on l'obra de Frederic Amat pot veure's com una successió d'imatges i conceptes sobre el quals ha anat treballant i perfilant les formes definitives del projecte: des del tractament cromàtic de l'edifici i de la sala a tot el repertori de motius pictòrics per als murals. Motius que provenen, en part, de l'obra literària i plàstica de Lorca (ulls, fruites, cavalls, ocells...) i que Amat reinterpreta en unes formes calligràfiques i sintètiques que conserven, això no obstant, l'aire p'oeític original.

Finalment, com diu la presentació del catàleg, tot va quedar en utopia i aquest teatre, pensat en principi per representar-hi *El Público*, de Federico García Lorca, sota la direcció de Lluís Pasqual, sobreviu només com a projecte. Un projecte ideal recuperat en aquesta exposició que podrà veure's també a Madrid i Granada.

L'altra exposició, inaugurada recentment a la galeria Joan Prats, és la primera mostra amb caràcter comercial que Frederic Amat presenta a Barcelona des del 1983 quan, a la mateixa Joan Prats i a la galeria Ciento, va exposar el treball fet a Nova York. Potser, a causa de les expectatives que aquesta absència pugui haver motivat, l'exposició s'ha obert amb la majoria de les obres

venudes.

Aquestes pintures són recents, del 1988, i mostren tant les variacions temàtiques com les innovacions tècniques amb què Mat ha anat enriquint i perfeccionant la seva obra. Sempre, però, les mutacions relatives als aspectes tècnics i tangibles queden en segon terme, supeditades a allò que l'artista vol expressar. En aquest cas, l'aigua, una de les constants temàtiques de l'exposició, s'inicia a partir de nous recursos plàstics que afecten des dels materials de suport que, com els edredons, contribueixen a transferir la imatge d'oneig (*Aigües nocturnes*), fins a altres substàncies, com ceres o resines que, en la superfície i combinades amb els pigments, reforcen la impressió de transparència. Els títols participen igualment d'aquest recurrent temàtic (*Escenari fluvial*, *Comentari a l'aigua*, *Pluja d'or*), que, de vegades, es reforça amb referències a indrets on l'aigua té una especial significació: *Nil suite* i *Nit a Hurghada*.

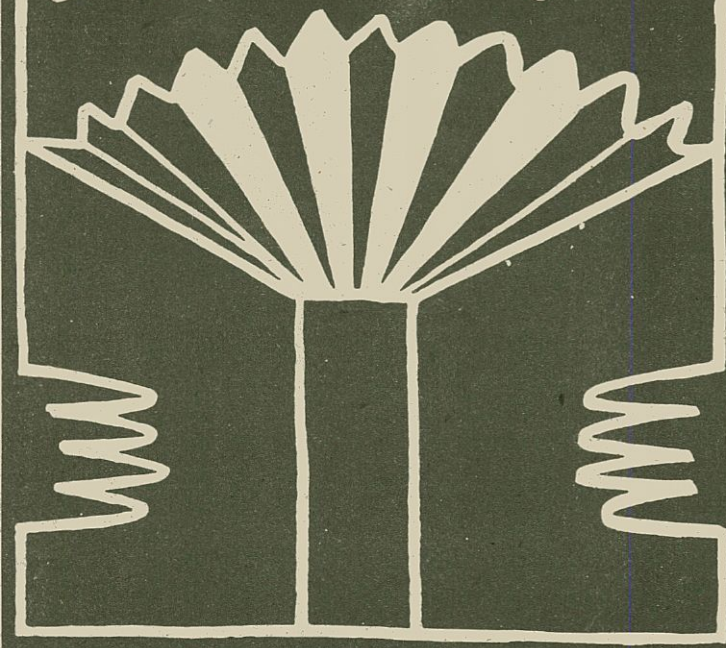
La majoria d'aquestes obres porten també implícit el tema de la mort. Aquesta és una altra constant en l'obra d'Amat que a *Encontre* rep un tractament d'efectisme romàntic on coincideixen l'àngel negre i, a la part superior, un munt de flors seques que són una clara al·lusió al ritual mortuori cristià.

David Castillo

BARCELONA -- La revista *Hora de poesía* acaba d'arribar als deu anys de vida publicant un número monogràfic sobre el poeta Fernando Pessoa. Aquest número especial recull dues obres dramàtiques de Pessoa traduïdes pel poeta Àngel Crespo, un dels millors coneixedors de l'autor portuguès. El monogràfic es completa amb col·laboracions de Joaquim de Montezuma de Carvalho, José Angel Cilleruelo i Albert Gugues. Dins de la secció d'articles la revista dedica les seves pàgines a Lèdo Ivo i José Àngel Valente, i compta amb traduccions de poemes d'Antonio Botto, Eugenio de Andrade, Lèdo Ivo i V.A. Vieira. S'inclouen també versos inèdits d'Enrique Lihn, Antonio Beneyto i Luisa Futorenky, entre altres. *Hora de Poesía* ha estat durant aquests darrers anys una de les poques publicacions literàries especialitzades en poesia i s'ha encarregat de divulgar l'obra de poetes d'arreu del món fins a convertir-se en un autèntic pont de lectura de les diferents llengües peninsulars, alhora que ha mantingut la periodicitat d'una manera titànica amb un equip de redacció format per professors o escriptors coordinats per Rosa Lentini.

7a. SETMANA DEL LLIBRE EN CATALÀ

ENGUANY,
A L'ESTACIÓ
DE FRANÇA



DEL 24 DE FEBRER AL
5 DE MARÇ DE 1989

D I A 1

A les 19:00 h.:
Signatura d'autors: **Jesús Moncada**, Premi Ciutat de Barcelona 1989, *«Camí de Sirga»*, **Carles Mengual** *«Coca cola i Julieta»*, **Pep Albanell** *«Els ulls de la nit»*. Edicions de la Magrana

A les 20:00 h.:
Presentació a càrrec d'**Isidor Cònsul** del Premi Sant Jordi, *«Retrat de Carne en penombra»*, d'**Agustí Alcoberro**. Edicions 62.

Dissabte i diumenge, i a la mateixa estació de França, representacions de contes i actes d'animació pels grups **«Titelles Marduix»** i **«La Saragata»**. Al parc de la Ciutadella - per l'entrada del Passeig Picasso/ Avinguda Marquès d'Argentera, **Petit tren de vapor**.

Sorteig de varis premis, com un viatge a Turquia per a dues persones, i invitacions pel Festival de la Setmana del Llibre en Català que enguany se celebrarà el 14 de març al Palau de la Música Catalana, dins del qual **Raimon** cantarà en concert singular Ausiàs March amb l'**Orquestra Simfònica de Barcelona**.

la Caixa, Rente, CAMBRA DEL LLIBRE DE CATALUNYA, Ajuntament de Barcelona, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, CATALUNYA 20 ANYS



CENTRE COMARCAL LLEIDATÀ
Gran Via, 592, pral. 08007 BARCELONA

MIL LENARI DE CATALUNYA

Conferència col·loqui a càrrec de:

JOSEP M. OLLÉ I ROMEU

(del departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya)

Avui dimecres dia 1 de març, a les 8 del vespre.

Dossier monogràfic

Inèdits de
Pessoa a
'Hora de
poesia'

+ Creu Roja

Avís als voluntaris i socis

Començat el procés de renovació interna de la Institució per Resolució de la Presidència n.º 3/89, s'anuncia a tots els socis actius i subscriptors de la Creu Roja que poden consultar el Cens Provisional d'afiliació fins el dia 14 de març a la seu de l'Assemblea Local a la qual pertanyen.

La Comissió Electoral Autònoma