

# Cultura

## Peter Phillips presenta a Barcelona l'herència del pop



El pintor britànic Peter Phillips, ara instal·lat a Mallorca, dret al costat d'una de les obres que exposa a la galeria Barcelona

40

Montserrat Gustà  
BARCELONA

El panorama artístic de Barcelona es va transformant amb la incorporació de noves galeries que s'obren amb propòsits de diversa índole. Una de les més recents és la galeria Barcelona, instal·lada a la plaça del doctor Letamendi, molt a prop del circuit clàssic de sales d'art que té com a eix el carrer del Consell de Cent. La galeria Barcelona mostra ara l'obra de Peter Phillips, artista britànic que viu ara a Mallorca.

Les noves galeries tendeixen cada cop més a presentar figures internacionals i a assumir el risc que això comporta per a aquests establiments de caràcter privat. Peter Phillips, nascut a Birmingham al 1939, és un dels més destacats representants del pop-art britànic. La seva obra, amb la d'Allen Jones o la de David Hockney, il·lustra la versió britànica d'aquest moviment sorgit als anys seixanta.

Peter Phillips, artista britànic ara instal·lat a Mallorca, exposa a la galeria Barcelona, un dels nous espais que s'han obert a Barcelona en el circuit artístic. En els olis i els collages de Phillips, artista vinculat al moviment pop dels seixanta, es pot trobar l'herència d'aquesta estètica que va marcar tota una època

Tot i que les imatges estereotipades del pop-art s'associen automàticament a una estètica ianqui, de fet la faceta artística del fenomen pop va néixer simultàniament a Nova York i a la Gran Bretanya. Elements propis de la cultura urbana i de la societat industrial transformats per la publicitat i els mass media van constituir el repertori iconogràfic d'aquesta tendència que sintonitzava tan bé amb l'american way of life. Molt aviat el pop-art va ser acceptat com a escola nord-ame-

ricana i Nova York es va convertir en la ciutat de visita obligada per als artistes que subscriuen aquesta tendència. Peter Phillips va viure-hi entre 1964 i 1965; també en aquests anys va travessar el país amb Allen Jones, en un llarg viatge en cotxe.

Però si el pop-art va donar cohesió a l'obra d'aquest artista als anys seixanta —coincidint amb l'apogeu del moviment—, la seva pintura va anar evolucionant també a través del temps amb la cadueta d'a-

questa tendència. Ara, a la galeria Barcelona, es pot veure una selecció de les seves últimes pintures datades a partir del 1981, l'any en què va fixar la seva residència a Mallorca. Aquestes peces donen la mesura del manteniment o de la supressió dels trets formals que definien la seva primera producció.

Automòbils, escuts, estrelles, figures eròtiques, màquines del milió o marques comercials: tots els clixés característics del pop art que s'amuntegaven da-

ment de fons de colors i geometries cridaneres a les obres dels anys seixanta, començaran a combinar-se amb altres elements de caire surrealista com serps, soques o ocells en estranyes actituds. Serà també a la dècada dels setanta que Peter Phillips recorrerà sovint a la fotografia combinada amb una compartimentació reticular del llenç.

La reducció d'elements que apareixen a les obres serà el pas següent en aquesta evolució. Els fons monocromàtics de

tons més suaus substituiran l'estridentia anterior, en un procés de simplificació externa de l'obra i, alhora, de reflexió més intensa per part de l'artista. Aquests canvis coincideixen, en paraules de la comissària de l'exposició, Maria Josep Corominas, "amb un moment en què l'obra de l'artista es fa menys prolífica, fruit d'una profunda reflexió cap a un món interior".

La realitat interior i exterior es barregen, a les últimes obres de Peter Phillips, en fórmules que s'aproximen a l'expressió surrealista. A l'exposició, aquesta peculiaritat es fa més evident en les pintures, on la incorporació del volum i del collage d'imatges fotogràfiques — fragments de cossos o extremitats —, o bé de distints objectes acaben de donar a les obres un aspecte inquietant. D'altra banda, la sèrie de collages damunt paper, dataada el 1987-88, conserva encara el regust de les primeres obres pop i una realització certament evocadora.

LA FUNDACIÓ CAIXA DE PENSIONS CONVOCA EL

VII CERTAMEN PER A PROFESSIONALS DE FOTOGRAFIA DE PREMSA ESPANYOL

# FOTO PRES

1 9 8 9

Premi Fotopres'89 1.000.000 Ptes.

Premi Ajuntament de Barcelona, 500.000 Ptes.

per a la fotografia, o sèrie de fotografies de premsa, que aconseguixi captar millor el nou paisatge de les ciutats, els nous espais urbans.

Premi Ramon Alabern i Casas, 500.000 Ptes.

Concedit per l'editorial Lunwerg a la fotografia, o sèrie de fotografies de premsa, que aconseguixi expressar d'una manera més perceptiva i il·lustrativa la relació entre l'home i el seu ambient.

Termini inscripció:  
15 d'abril de 1989

Inscripció i  
presentació obres:

Barcelona: Via Laietana, 56, 1er.  
08003 Barcelona  
Tel. (93) 302 54 54  
Ext. 6116 / 6118

Servei d'informació:  
Fundació Caixa de Pensions  
Tel. (93) 317 57 57



FUNDACIÓ CAIXA DE PENSIONS

ASSEGURANCES  
en català

Pòlisses d' AUTOMÒBILS  
(oferta especial per a subscriptors del diari AVUI)



Demaneu informació sense compromís

Tel. 425 06 88 (de 9 a 14 hores)



CORREDORIA D'ASSEGURANCES

CANVI DE TITULARITAT

D'acord amb l'article 10 del decret 231/65 de l'Estatut Ordenador d'Empreses d'Activitats Turístiques, es fa públic que l'empresa denominada RESTAURANT CAMPING-PLAYA CAMBRILS (Don Camilo) de 3a. categoria, situada a la Carretera Cambrils - Salou, s/n de Cambrils (Tarragona) de la qual era titular SANTIAGO ANGOSTO CUELLA, passa a ser propietat de JOSÉ LAPIEDRA SEGURA per arrendament.

Restaurat **Mesón del Conde**  
MARISCADES I CALÇOTADES  
Tel. (972) 77 03 06  
SANT MARTÍ D'EMPÚRIES (Alt Empordà)

NECESSITEU LLOGAR UN DESPATX?

CONSULTEU LA NOSTRA SECCIÓ DE  
**PETITS ANUNCIS**

# VIVICITTA

CURSA ATLÈTICA MUNDIAL SIMULTÀNIA

2 d'abril 1989 10.30 h



INSCRIPCIONS:

Supermercats

Trav. de Gràcia, núm. 72, de 9 a 20 h  
Pg. Valldaura, núm. 218-220, de 9 a 14 h i de 17 a 20 h

AJUNTAMENT DE BARCELONA

Oficina d'informació:  
Plaça Sant Jaume, de 10 a 20 h

caprabo



Ajuntament de Barcelona

COL·LABOREN

Generalitat de Catalunya

Diputació de Barcelona

MERCAT CENTRAL DE LA FLOR  
Mercabarna

diari AVUI

Rne

RANK XEROX

