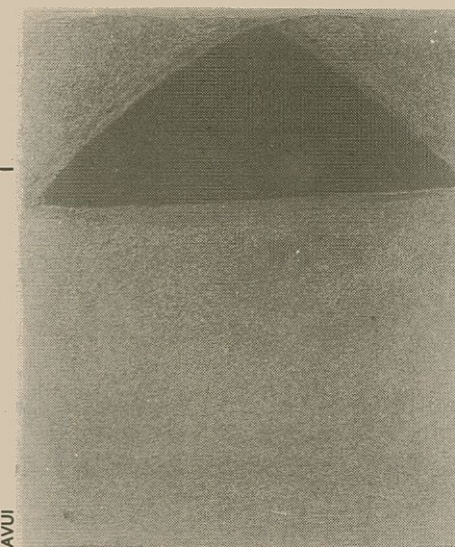


Cultura

Erwin Bechtold torna a exposar a Barcelona una obra de contrastos



'Superficie en la superficie', de Bechtold

40

L'obra més recent del pintor Erwin Bechtold es pot veure a la Galeria Barcelona en una exposició que, a part de la seva significació en el terreny artístic, és també un signe del lligam que manté aquest artista amb Barcelona des dels anys cinquanta.

Erwin Bechtold va néixer a

Colònia el 1925 i, encara que la primera exposició pública de la seva obra es va fer a aquesta ciutat el 1950, els inicis de la seva trajectòria professional passen primer per París, on assisteix a les classes de Fernand Léger i, després, per Barcelona, on contacta amb els components del grup Dau al Set, en ple auge en aquesta època. La Sala Gaspar acull la primera exposició de Bechtold a Barce-

lona l'any 1956; seguiran les exposicions a la Galeria René Métras i, a la mateixa dècada, a galeries de diverses ciutats espanyoles i alemanyes.

Bechtold és un home inquiet que viatja per tot Europa i que canvia sovint de residència. El 1958, però, s'instal·la definitivament a Sant Carles d'Eivissa. Això no obstant, el vincle establert amb Barcelona el porta sovint a la ciutat que va ser l'escenari dels seus inicis en el terreny artístic.

S'ha dit que l'obra d'Erwin Bechtold és una obra de fidelitats, perquè no presenta fissures ni canvis sobtats i perquè respon a una evolució compassada.

L'obra informalista de Bechtold s'ha relacionat també amb el minimalisme, tot i que s'aparta d'aquesta tendència en la mesura que defuig la geometria estricta i suggereix l'organicitat de les formes. Això es fa evident a les obres que ara s'exhibeixen a la Galeria Barcelona. Unes pintures que també reflecteixen el mòbil recurrent de les creacions de l'artista ale-

many: la contraposició de components oposats i el contrast i la tensió que se'n deriva.

Si, en etapes precedents, l'accent d'aquesta bipolaritat requeria en el color i la seva absència, en les textures toves i les dures, en el centre i en el marge, ara l'antagonisme es dona, com apunta Maria Lluïsa Borràs al text del catàleg, "entre superfícies de color matèric, engruixit amb terres o sorres, o bé a l'inrevés, superfícies matèriques i figures planes".

Un equivalent dels contrastos de l'obra de Bechtold es pot veure en el pla personal de la vida de l'artista alemany en l'antagonisme "entre el gust per les grans urbs on exposa la seva obra i la solitud arcana i tranquil·la del cim del turó eivissenc". O, com ja assenyalava el 1975 René Métras amb motiu d'una exposició de Bechtold a la seva galeria, entre la cultura germànica i la catalana: "Vint-i-cinc anys a Alemanya i vint-i-cinc a Barcelona i Eivissa són suficients per fondre en un sol home les influències de dues cultures."

La catedral de Hereford ven el mapa més famós del món per pagar deutes

Agències
LONDRES

Un dels mapamundis més famosos del món, el de la catedral de Hereford, a l'oest de la Gran Bretanya, es vendrà en subhasta pública per pagar els deutes de la catedral i els treballs necessaris per a la seva restauració. El mapamundi és conegut com el que té per centre del món la ciutat de Jerusalem, i data del segle XIV. Aquesta és la segona ocasió que s'anuncia la venda del document.

Després del primer intent de venda es va formar la societat Mappamundi PLC, encarregada de vendre accions simbòliques del mapamundi al preu de mil lliures cadascuna per aconseguir els set milions de lliures (uns 130 milions de pessetes) per pagar els deutes i les obres de la catedral de Hereford. De les 7.400 accions emeses, era necessària la compra de, com a mínim, unes 2.800. Només s'han rebut ofertes de compra, però, per a unes mil accions.

Mor als 82 anys el ceramista Josep Serra i Abella

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT — El ceramista Josep Serra i Abella, que va morir divendres passat a la residència de la Seguretat Social de l'Hospitalet a causa d'un infart, va ser enterrat ahir. Unes dues-centes persones van assistir als funerals, entre elles el seu fill Jordi Serra, també ceramista, i els alcaldes de l'Hospitalet i de Cornellà. Josep Serra havia rebut la medalla de plata de les dues localitats l'any passat. (Efe)

Una novel·la de Soljenitsin es publica a l'URSS

MOSCOU — El setmanari soviètic *Ogoniok* va començar ahir la publicació en forma de fulletó de *La casa de Matriona*, una de les primeres novel·les d'Aleksandr Soljenitsin que havia estat breument difosa a l'URSS el 1963. És la primera vegada després dels anys seixanta que una novel·la de l'escriptor guardonat amb el Nobel i expulsat del seu país el 1974 és publicada a la Unió Soviètica. El setmanari ha escrit en el pròleg del primer lliurament del llibre que aquesta publicació constitueix el primer pas cap a la fi d'una situació anormal. (AFP)

ANUNCIS GENERALS

Gràcies, Esperit Sant
J.S.C.

SASTRERIA
la Reformadora
arregla i modernitza vestits de senyor i senyora.
C/ Trafalgar, 9 - Tel. 301 67 75

NOV. COL·LECCIONISTA

Venc int. col. seg. Espanya
Nous i part d'usats
Nous, preu cat. amb 15 %
Usats, preu cat. amb 20%
tracte directe interessats
Via Laietana, 24 bis 1-2
Tel. 310 00 43 -
oportunitat

COM + ENS ATANSEM A EUROPA + HEM DE COMPETIR. ELS NOSTRES ARXIVS I ARMARIS PER A DOCUMENTS, HOMOLOGATS A TOT EUROPA, ENS FARAN MÉS FÀCIL LA CURSA

* I AL PREU DE 19.900 PTES. PER L'ARXIU DE 4 CALAIXOS FOLI COLOR BEIGE ORDINADOR O GRIS; NEGRE, BLANC O BLAU VAL 3.000 PTES. MÉS.
* L'ARMARI DE PORTES COMPENSADA I DOBLE FONS DE 1800x1020x420 A 28.100 PTES. COLOR BEIGE ORDINADOR
CASA ORTIZ: La casa dels arxius. Tel. 346 26 51.
Fax: 346 44 56. Sant Narcís, 59. (Sant Andreu). Distribuïdor - taules ordinador Microgamma i Laster.

SI VOSTÈ ÉS HOME O DONA DE LLETRES I SE LI FA DIFÍCIL FER ARRIBAR ELS SEUS ESCRITS A LA REDACCIÓ:

EL MÉS FÀCIL ÉS COMPRAR UN FAX
NOSALTRES LI OFERIM UN FAX HARRIS 3M DES DE 140.000 PTES.
NO S'HO FENSI MÉS I GASTI'S ELS DINERS, SE N'ESTALVIARÀ MOLTS.
NOSALTRES, PER LA INSTAL·LACIÓ I EL BON FUNCIONAMENT, NO LI COBRAREM NI UN DURO EN MOLT TEMPS

CASA ORTIZ: La casa dels arxius. Tel. 346 26 51.
Fax: 346 44 56. Sant Narcís, 59. (Sant Andreu). Distribuïdor - taules ordinador Microgamma i Laster.



TÈCNICS DE MANTENIMENT ELECTRÒNIC

Necessita Televisió de Catalunya S.A.

Es requereix

- Titulació: enginyer tècnic, FP-2 o equivalent.
- Coneixements amplis, teòrics i pràctics d'electrònica analògica i digital i microprocessadors, preferentment en els camps d'àudio, vídeo i TV.
- Imprescindible experiència demostrable en el camp de la reparació d'aparells electrònics.
- Lliure servei militar.
- Ser espanyol.

Es valorarà el coneixement de l'idioma anglès.

Tasques que haurà de desenvolupar: els seleccionats estaran dedicats al manteniment dels equips electrònics fent els ajustaments i reparacions oportuns, tant al laboratori com sobre la instal·lació.

Acudir als cursets i assessorament que donen els serveis tècnics internacionals dels diferents fabricants, arreu d'Europa.

En col·laboració amb el departament d'enginyeria, hauran de realitzar petits dissenys per completar i millorar tants els equips com la instal·lació.

Escriure detallant curriculum vitae, indicant **imprescindiblement** previsions econòmiques i adjuntant fotocòpia del DNI a l'apartat de correus núm. 94.040 de Barcelona, abans del dia 12 de juny del 1989. Ref.: TME 28/4.

N O T A: Absteniu-vos els presentats en anteriors convocatòries.

CONCURS PER A PROJECTES DE SÈRIES PER A TELEVISIÓ



TELEVISIÓ DE CATALUNYA
Apartat de correus
30300/08080 BARCELONA

BASES

1. Poden aspirar a aquests premis tots els projectes originals inèdits, escrits en català, de sèries dramàtiques escrites per a televisió.
2. El projecte ha de ser sobre una sèrie de tretze capítols de mitja hora de durada i ha de constar de: —Breu resum de l'argument o de la idea general. —Descripció dels personatges principals. —Sinopsi de cada capítol. —Guió complet, preferentment d'un dels capítols que no sigui el primer.
3. Els projectes poden optar a un dels tres premis següents: —Projecte de sèrie d'aventures per a joves. —Projecte de sèrie humorística de situació. —Projecte de sèrie per a adults.
4. L'import de cadascun dels premis és de 500.000 ptes. (cinc-centes mil pessetes), a compte de la compra dels guions en el cas que el projecte es porti a terme.
5. TV3 serà propietària dels projectes guanyadors. Tindrà un termini de dos anys per produir-los. En cas de no fer-ho, els autors recuperaran la propietat del projecte.
6. El jurat estarà format per Josep Lluís Guarnier, Joan Llorente, Josep Anton Salgot, Jordi Grau, Antoni Ribas, Lluís Josep Comeron, Joan Bas i Jaume Santacana, Olaguer Sarsenedas i Enric Canals. (* pendent de l'ordre protocolari).
7. Els projectes han de fer constar a quin premi opten; el nom, el telèfon i l'adreça de l'autor han de ser tramesos per triplicat abans del 15 d'octubre a TV3, Televisió de Catalunya S.A. Una vegada lliurats els premis, els autors no premiats podran retirar els originals. El termini de recollida d'originals expirarà al cap de 3 mesos de la data de concessió del premi. No es respondrà de la pèrdua de l'original.
8. El veredict del jurat es farà públic el 20 de desembre de 1989.

A Sant Joan Despí, maig 1989