

En aquests darrers quinze anys, la fotografia catalana ha sofert una evolució que s'articula a partir de tres eixos bàsics: ensenyament, promoció i publicacions. Aquesta seqüència cronològica vol ser un recull dels fets més importants que s'han esdevingut en aquests tres àmbits. Donem prioritats sempre a les experiències col·lectives per damunt de les individuals i ens referim quasi exclusivament a la fotografia creativa.

Durant els primers anys de la dècada dels setanta, el panorama de la fotografia catalana és més aviat pobre. Les Agrupacions Fotogràfiques, molt abundants a Catalunya, no assumeixen les responsabilitats de promoció i ensenyament necessàries perquè la fotografia pugui desenvolupar-se normalment com a fet cultural. Amb tot, durant molt de temps aquestes entitats foren les úniques associacions amb capacitat organitzativa en aquest camp.

El canvi polític i social que s'inicià amb la mort de Franco el 1975 té també les seves repercussions en el terreny cultural: en fotografia, això es tradueix en una progressiva normalització en els reportatges gràfics (abolició del títol que fins ara s'exigia per exercir professionalment com a fotògraf, permissivitat de la censura editorial, etc.) i, quant a fotografia creativa, en un allau de propostes noves que són iniciativa, generalment, dels mateixos fotògrafs: es creen molts col·lectius, s'obren escoles de fotografia, apareixen noves publicacions i s'inauguren un bon nombre de galeries especialitzades. És en aquests anys, també, que s'inicia la projecció exterior de la fotografia catalana; els autors comencen a exposar fora de les nostres fronteres. D'altra banda l'intercanvi internacional es completa amb mostres de fotògrafs estrangers de renom que es porten a Barcelona.

Si, doncs, aquesta segona etapa es caracteritza per un entusiasme general que provoca l'aparició, en poc temps, d'un gran nombre de propostes, també és veritat que un balanç fet amb la perspectiva actual ens mostra que, en general, i llevat de la intencionalitat, aquesta corrua de projectes no ha resistit la prova de la continuïtat.

No és això, en canvi, el que passa entre 1980 i 1984. En aquest espai de temps, els esforços es concentren en projectes molt generals; s'assoleixen una més gran eficàcia i un cert reconeixement institucional de la fotografia a Catalunya. De fet, són tres els fets decisius: les "Jornades Catalanes de Fotografia", de clar caràcter reivindicatiu, i els dos certàmens de la "Primavera Fotogràfica", un festival que ja ha assolit la categoria de convenció biennal i que té, doncs, una continuïtat assegurada. En l'aspecte educatiu, es dona, també en aquests anys, un pas molt important amb la creació d'un Departament específic a la Universitat.

Malgrat tot, el suport institucional no ha arribat encara al terreny museístic, de col·leccionisme; no s'ha atorgat a la fotografia la categoria d'obra artística indiscutida ja a la resta de països europeus, on és una pràctica normal l'adquisició d'originals fotogràfics per part dels museus.

Tot i que des dels primers anys setanta s'experimenta un interès creixent per la història de la fotografia, que es tradueix en la publicació d'estudis i l'organització d'exposicions, són molt recents les iniciatives de protecció i conservació del patrimoni fotogràfic català: arxius valuosos de procedència particular s'han descobert fa ben poc. En aquest sentit, cal destacar la feina feta per l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, tant pel que fa a la política de col·leccionisme de material fotogràfic divers, com en l'organització d'exposicions d'autors fins ara oblidats o desconeguts.

Una darrera consideració. Després d'aquest breu repàs de l'evolució soferta per la fotografia a Catalunya, no queda cap dubte que la necessitat de reconèixer-la com a fet cultural i com a manifestació artística és indiscutible. De tota manera hi ha encara una manca de plataformes regulars de difusió, de possibilitats d'estudi i, doncs, una manca de crítica especialitzada. Per aquesta raó, a cops, els mateixos fotògrafs fan incursions en terrenys que no són pròpiament els seus: crítica, història, promoció... Sovint, però, aquests treballs apareixen en revistes especialitzades publicades a Madrid: Barcelona és el centre de moltes activitats fotogràfiques de l'Estat espanyol i els fotògrafs catalans representen amb freqüència la fotografia espanyola a l'estranger, però paradoxalment, les publicacions especialitzades s'editen a Madrid.

En aquesta cronologia es destaquen sobretot dues generacions de fotògrafs: els que comencen a treballar a finals dels anys 50 i es dediquen professionalment a la fotografia aplicada. Part d'aquesta producció s'inscriuria, poc o molt, en el que s'anomena "realisme social" (Català Roca, Maspons, Miserachs...). I la generació dels setanta (Català, Fontcuberta, Formiguera, Olivella, Rigol, Übeda...), preocupats pels aspectes estètics de la fotografia com a art autònom.

1970.

- Mario Giacomelli, fotògraf neorrealista italià nascut el 1927, exposa a l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya. El Grup Fotogràfic del Casino de Comerç organitza aquesta mostra.
- Se celebra a Sitges la "1a. Asambleu Nacional para la constitució de la Federación Nacional de Agrupaciones Fotográficas" (abril).
- La secció quinzenal d'"El Noticiero Universal" dedicada a la fotografia, amplia el seu equip. D'altres espais de fotografia en premsa catalana que tenen també els seus inicis a finals dels 60 i principis del 70 apareixen al "Diari de Barcelona", a "El Correo Catalán", al "Tele-Exprés" i a "La Prensa".

1971.

- Neix a Madrid la revista mensual "Nueva Lente". Joan Fontcuberta fa la crònica dels fets fotogràfics i artístics de Catalunya (setembre). Aquesta publicació desapareixerà el 1983 després d'haver passat per diverses etapes de gestió.

1972.

- S'inaugura a Barcelona la Sala Baltà (Portal de l'Àngel, 42), un espai dedicat a exposicions fotogràfiques (febrer).
- S'obre l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya a Barcelona (Urgell, 187).
- Josep M. Casademont publica una història de la fotografia catalana a *L'Art català contemporani*, obra dirigida per Enric Jardí (Ed. Proa, Barcelona).

1973.

- Presentació a Barcelona de *Cotecflash-73*, el primer anuari espanyol sobre fotografia artística i creacional. Iniciativa del CO.TEC (Consorcio de Libro Técnico).
- "La bella i la bestia", exposició col·lectiva a la Galeria Da Barra, a Barcelona. Hi participen Jaume i Jordi Blassi, Colita, Ferran Freixa, Cèsar Macet, Xavier Miserachs, Leopold Pomés i Puig de la Bellacasa.

- Inauguració de la Galeria Spectrum a Barcelona (Balmes, 86). Directors/proprietaris: Albert Guspi i Sandra Solsona (octubre).
- 50è. aniversari de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya. Dins dels actes: "Fotografia Europea", al Palau de la Virreina de Barcelona, amb la participació de vint-i-un països (octubre).
- Apareix el primer *Everfoto*, anuari de fotografia publicat per l'editorial Everest a León. A tots els exemplars hi haurà una àmplia representació catalana.
- El número 27 de la revista d'art actual "Qüestions d'art", és dedicat especialment a la fotografia.

1974.

- Primera edició de la "Foto-mostra" de Lleida, convenció anual organitzada per la Societat Fotogràfica Lleidatana (gener).
- S'inaugura a Barcelona la Galeria i Escola Nikon (Latorja, 95), sota la direcció de Jaume Sans "Pete" (gener).
- Apareix el número 1 de la revista mensual "Flash-Foto", editada a Barcelona (maig).

1975.

- Surt el primer número de la revista "Eikonas", publicada a Barcelona i dirigida per Josep M. Casademont. Suposa la continuació d'"Imagen y Sonido" (1963-1975).
- Neix el Foto-FAD, jove agrupació de fotògrafs en el Foment de les Arts Decoratives. "Jove Fotografia Catalana", és la mostra de presentació d'aquest col·lectiu que s'exposa al FAD, amb el patrimoni de la Fundació Güell.
- "Foto-Art 75" a la Fontana d'Or de Girona. Exposició col·lectiva internacional, patrocinada per la Caixa d'Estalvis Provincial i la Diputació de Girona.
- Bigas Luna exposa "200 fotografies Polaroid", a la Sala Vinçon de Barcelona (juny).
- Obertura de la Galeria Eude a Barcelona (Consell de Cent, 278), sota la direcció de Josefina Furriol i Ma. Dolors Brotau. No és una galeria exclusivament de fotografia, però hi dedica una atenció especial: exposicions, edició de portafolis i col·leccionisme.
- Sorgeix a Barcelona el Grup-Taller d'Art Fotogràfic dirigit per Albert Guspi. Els seus objectius són la investigació, l'ensenyament i la difusió de la fotografia. Aquest grup, i més concretament Lara Castells com a coordinadora, comença a editar la publicació "Imatge".

1976.

- "El fotògraf fotografiat", mostra presentada al Casal de la Floresta. Obres de Ferran Freixa, Paco Poch, Josep Rigol i Jordi Ruiz. Aquesta mostra té certs components experimentals (juliol).
- Inauguració de la Galeria Tau a Sant Celoni. La direcció i el manteniment corren a càrrec d'un col·lectiu de fotògrafs locals encapçalats per Miquel Nauget.
- A la Biennial de Venècia d'aquest any es presenten les mostres: "Spagna: 1936-1939. Fotografia e informazione di guerra" i "Spagna. Avantguardia artística e realt a sociale". La darrera suposa la descoberta i difusió dels fotomuntatges de Josep Renau. L'any següent aquestes mostres es portaran a la Fundació Miró.
- Obertura del CEI (Centre d'Ensenyament de la Imatge) a Barcelona (Diputació, 238-244) i Madrid, simultàniament (setembre).
- Es presenta al Photocentro la revista "Zoom" en edició espanyola, que porten J. Fontcuberta i J. Rigol (setembre).
- La Galeria Spectrum de Barcelona canvia el nom pel de Spectrum-Canon, al rebre subvenció d'aquesta firma.
- Pere Formiguera comença a adquirir les primeres obres per a la seva col·lecció de Fotografia, una de les més importants del país.
- S'edita el llibre *Principio* (Diorama ediciones, Madrid), amb fotografies de nou fotògrafs de l'Estat espanyol; hi són els catalans J. Fontcuberta, P. Formiguera i J. Rigol.

1977.

- Primera exposició del "Col·lectiu Tres Peus de Captació de la Imatge", a la Llotja del Tint de Banyoles (desembre-gener).
- "2n. Congrés Internacional de Fotografia", organitzat per "Flash-Foto", i celebrat a l'Hotel Ritz de Barcelona. Amb motiu d'aquesta convenció, s'exposen fotografies a la Rambla de Catalunya d'aques-

ta ciutat (febrer).

- Es publica $10 \times 7 = 72$, llibre de fotografies de deu autors relacionats amb la Galeria Spectrum-Canon de Barcelona.
- El número 11 de "Contrejour", revista de fotografia publicada a París, dedica uns articles a l'actualitat fotogràfica a l'Estat espanyol i, especialment, al cas català (març).

- Neix el Grup Alabern; els seus components són: M. Esclusa, J. Fontcuberta, P. Formiguera i R. Navarro; després s'hi incorporaran T. Catany, K. Chamorro i M. Zuzunaga. La seva primera exposició es presenta a la Galerie de l'Instant de París i té caràcter itinerant (març).

- Apareix el llibre *Pintades de Barcelona: de Puig Antich al referendium*, publicat per edicions La Gaia Ciència. És un recull de fotografies de graffitis fetes per membres de Foto-FAD (abril).

- Inauguració de la Galeria Fotomania a Barcelona (Ganduxer, 26), propietat d'Assumpció Rodés i dirigida per Cristina Zelich (octubre).

- "Nueve Fotógrafos Catalanes", a la Photogalería de Madrid i itinerant. Hi participen: els germans Blassi, T. Catany, M. Esclusa, S. Ferrés, J. Fontcuberta, P. Formiguera, F. Freixa, J. Rigol i M. Sentís (set.-oct.).

- L'Agrupació Foto-FAD organitza al "Sonimag" d'enguany una exposició-homenatge a Ton Sirera (Lleida 1911-1975) (octubre).

- Exposició de Richard Avedon (Nova York, 1924), a la Galeria Spectrum-Canon de Barcelona (octubre).

- Es crea ANFA, Associació Nacional de Fotògrafs Autònoms a Barcelona, al CEI (Diputació, 238-244). A finals del 1979 es formarà l'Anfa-FAD, que ocuparà el buit que deixarà Foto-FAD.

- Agustí Centelles presenta per primera vegada una part del seu arxiu de fotografia sobre la Guerra Civil, a la Sala d'exposicions del local de Convergència Democràtica de Catalunya a Barcelona.

- "El Correo Catalán" dedica una secció setmanal —"L'art de la llum"—, a la fotografia. Joan Fontcuberta hi escriu fins al 1981, en què pren el relleu Josep Rigol.

1978.

- Es presenten a la Fundació Miró les exposicions: "Fantastic photography in the USA" i "Fantastic photography in Europe", organitzades per L. Merlo (febrer).

- Foto-FAD publica la revista "La Titafolla", de la qual només en sortirà un número (març).

- S'obre la Galeria Procés a Barcelona (Sant Eusebi, 7), fundada per J. Rigol, I. Tàpia i M. Úbeda. "35 fotògrafs", és el nom de l'exposició inaugural en la qual hi participen destacats fotògrafs catalans (maig). El mes de juny s'hi celebra la primera subhasta d'obra fotogràfica a l'Estat espanyol.

- Als "9ème. Rencontres Internationales de la Photographie", festival que se celebra anualment a Arles (França) des del 1970, hi participa per primera vegada l'Estat espanyol.

- Surt el número 0 de la revista "Papel especial", publicada a Barcelona per Josep Rigol, Pete Sans i Jordi Sarrà. Només apareixeran dos números més d'aquest butlletí gràfic (setembre).

- Creació del GFO (Grup Fotogràfic d'Osona).

- S'inaugura la Galeria-Taller fotogràfic Desalt a Salt, Girona (Hernán Cortés, 5) (octubre).

1979.

- Es commemora el centenari del naixement del Dr. Joaquim Pla Janini (Tarragona, 1879 - Barcelona, 1970) i s'exposa obra seva a la Galeria Fotomania.

- Celebració de la "Foto-mostra lltirda/79", certamen renovat de l'anterior "Foto-mostra" (abril-maig).

- "Expo-Límite" a la Spain Art Gallery de l'Oficina de Turisme Espanyol de Nova York. Hi participen molts fotògrafs catalans (maig).

- Tanca la Galeria Nikon de Barcelona.

- Es crea el CIBF (Centre Internacional de Fotografia a Barcelona) (Aurora, 11 bis), per iniciativa d'Albert Guspi. La revista "Imatge", editada pel Grup-Taller d'Art Fotogràfic, dependrà ara del CIBF.

- "Fotografia com a Art, Art com a Fotografia", a la Fundació Miró. Es tracta de la mostra triada pel Fotofòrum de Kassel.

- S'exposen bromolis transportats de J. Pla Janini a la desapareguda Galeria 491 de Barcelona (Provença, 197) (novembre). Aquesta galeria serà el marc de les primeres sessions de les "Jornades Catalanes de Fotografia" i també de la creació del Col·lectiu Català de Fotografia.

1980.

- "La fotografia japonesa des del 1848 fins avui", a la Fundació Miró.

- "Auto-retrats", a la Galeria Fotomania, mostra que aplega obra de quaranta fotògrafs espanyols.

- Se celebren a la Fundació Miró les sessions de clausura de les "Jornades Catalanes de Fotografia". L'Objectiu és fer un balanç de la situació de la fotografia catalana. Diversos grups de treball elaboren i presenten les ponències que tracten de temes diversos: la creació d'un col·lectiu de fotografia (que, efectivament, es constitueix poc temps després), i l'anàlisi del passat, de la situació actual i de les perspectives de futur de la fotografia a Catalunya. El novembre del 1981 sortirà publicat un dossier de les Jornades finançat per una subhasta d'originals fotogràfics feta a la Galeria Maeght de Barcelona (juny).

- "Vingt photographes de Barcelone", al Museu Fabre de Montpeller i itinerant. Aquesta exposició és organitzada pel Col·lectiu Català de Fotografia i hi participen: E. Aguilera, Ll. Casals, P. Counties, M. Esclusa, J. Esteva, F. Fàbregas, P. Formiguera, F. Freixa, Grup Extra (S. Capellas, J. García, X. Rosselló), Ouka Lele, G. Muñoz, E. Olivella, L. Poirrot, M. Povo, J. Rigol, Ch. Santiago, J. Sarrà, M. Sentís i M. Zuzunaga.

- Celebració d'un Simposi sobre Fotografia a la Fundació Miró, amb conferències de Gisèle Freund, Andreas Müller-Pohle i Rolf Wedewehr. L'Institut Alemany de Barcelona amb la col·laboració del Col·lectiu Català de Fotografia són els organitzadors del Simposi, així com també de l'exposició muntada a l'Espai 8 de la Fundació Miró: "Imaginació i realitat. Set aspectes de la fotografia subjectiva", amb obres de set fotògrafs alemanys (setembre-octubre).

- S'inaugura la Galeria Spectrum-Canon a Girona (Nou del Teatre) (octubre).

- El número 11 de la revista d'art publicada a Barcelona "Artlugi" és dedicat per complet a la fotografia.

- J. Esteva, J. Fontcuberta, X. Guardans, J. Rigol, M. Sentís, M. Serra i M. Zuzunaga tenen representació en carpetes de llurs obres en un dels locals de fotografia més prestigiosos a tot el món: The Photographers Gallery de Londres (novembre).

- "Camera", revista de fotografia suïssa, dedica un exemplar a la fotografia catalana de principis de segle i, especialment a J. Pla Janini. J. Fontcuberta és qui escriu els textos d'aquest número (desembre).

- "Fotografia espanyola actual", és el nom de dues exposicions simultànies presentades a la Night Gallery i al Poetry Center Gallery de Londres. D'aquestes mostres se'n fa una d'itinerant que es portarà a la Photographers Gallery de Cardiff i a l'Open Eye de Liverpool. La participació catalana és dels fotògrafs T. Catany, J. Fontcuberta, F. Freixa i H. Rivas.

- S'inaugura a Barcelona Material Sensible (Mallorca, 317), establiment de fotografia i galeria d'exposicions. La direcció la porten Joan Reig i Michel Delmotte (desembre).

- S'obre la Galeria Club de la Imatge de Barcelona (Provença, 269), sota la direcció de Josep Baldomà. És també un centre d'ensenyament de fotografia i vídeo.

- Exposició d'obres de Man Ray (1897-1976) i de la seva ajudant Lee Miller, a la Galeria Eude. Es mostra també la carpeta "Homenatge a Man Ray", editada amb obres dels germans Blassi, T. Catany, M. Esclusa, J. Fontcuberta, F. Freixa, M. Laguillo i H. Rivas.

1981.

- S'inaugura la Galeria Pentaprisma a Barcelona (Aragó, 112) sota la direcció artística de Josep Rigol (febrer).

- La Galeria Desalt de Girona deixa de fer exposicions.

- Exposició de "Fotomuntatges i fotografies utilitàries", de Pere Català i Pic (Valls, 1889 - Barcelona 1971) a l'Institut d'Estudis Fotogrà-

tics de Catalunya (abril).

- "Visió urbana", exposició de membres del Col·lectiu Català de Fotografia que es presenta a les "II Rencontres Internationales d'art photographique et diaporamique", de Montpeller (maig).

- "Experiències instantànies", mostra presentada a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya on s'exposen obres de més de vint fotògrafs catalans (juny).

- Es crea el Departament de Fotografia, Cinema i Vídeo a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.

- "Six photographes espagnols", a la Canon Photo Gallery i a la Galerie Le Trépied, ambdues de Ginebra. Hi participen: T. Catany, J. Fontcuberta, F. Freixa, M. Laguillo, R. Navarro i H. Rivas (octubre).

- S'obre la Fotogaleria Forvm a Tarragona (Santa Anna, 18), dirigida per David Balsells i Chantal Grande (novembre).

- S'inaugura la Llibreria-galeria d'art Tartessos a Barcelona (Canuda, 35). Aquest establiment, dirigit per Albert Soler i Jos Framis, està especialitzat en llibres i exposicions de fotografia (desembre).

- "Mostra de Fotografia Catalana Actual", a l'Institut d'Estudis Nord-americans de Barcelona. En aquesta exposició, de caràcter itinerant, hi participa un gran nombre de fotògrafs catalans contemporanis.

- "Fotografia Contemporànea Española", amb la participació de T. Catany, M. Esclusa, J. Fontcuberta, F. Freixa, M. Laguillo i H. Rivas pel que fa a la representació catalana. Aquesta mostra s'insereix en el programa del "II Encuentro Latinoamericano de Fotografia", realitzat a Mèxic D.F.; després es portarà a San Juan de Puerto Rico, São Paulo, Buenos Aires i l'Havana.

1982.

- "Four Spanish Photographers", al Santa Fe Center for Photography, New México, USA. Hi participen: J. Fontcuberta, F. Freixa, P. Pérez-Mínguez i J. Rigol (febrer).

- Se celebra la "Primavera Fotogràfica a Barcelona 1982", experiència organitzada per iniciativa de fotògrafs, galeries i entitats públiques barcelonines i patrocinada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya amb col·laboració de l'obra Cultural la Caixa de Pensions. Concretament, s'organitzen quaranta-quatre mostres de fotografia (entre individuals i col·lectives), altres actes com conferències i col·loquis i una programació paral·lela de cinema a la Filmoteca (febrer-maig).

- El circuit català de Televisió Espanyola a Miramar comença a emetre cada dissabte al migdia "Visual", un programa de fotografia, cinema, còmic i vídeo. Josep M. Casademont dirigeix l'espai de fotografia. Donat l'èxit de públic assolit, "Visual" s'emetrà durant un any allargant així nou mesos la previsió inicial.

- Exposició de Man Ray (1897-1976) al Palau de la Virreina de Barcelona, organitzada pels Serveis de Cultura de l'Ajuntament d'aquesta ciutat i coordinada per Ma. Lluïsa Borràs (juny).

- "Huit photographes de Barcelone", mostra presentada al FNAC-Forum de París i portada després a diversos centres FNAC de França i Bèlgica. Hi participen Ll. Bover, Ll. Casals, T. Catany, F. Freixa, J. Guillumet, M. Laguillo, H. Rivas i M. Úbeda (juny).

- "Otto Fotografi spagnoli contemporanei", mostra presentada al Comune di Termoli, Castello Svevo i itinerant per Itàlia. Hi participen T. Catany, J. Fontcuberta, F. Freixa, J. Guillumet, M. Laguillo, R. Navarro, E. Olivella i H. Rivas (juny).

- "Mostra de Fotografia Catalana Actual", a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, amb motiu del desè aniversari de la creació d'aquest centre. Hi participen més de vuitanta fotògrafs (setembre).

- S'inaugura l'IDEP (Institut d'Estudis Polítècnics) a Barcelona (Diagonal, 401). Aquesta escola ofereix classes d'imatge —fotografia i vídeo— i de disseny (setembre). El desembre de 1984 es destinarà un espai a exposicions fotogràfiques.

- La "World Press Photo'82", es presenta per primer cop a Catalunya, concretament al Cercle Cultural de la Caixa de Granollers, per iniciativa d'aquest mateix centre; després es portarà al Centre Cultural de la Caixa de Pensions de Barcelona (octubre).

- "Photographies Catalanes des Années Trente", exposició presentada al "Centre d'Études Catalanes", de París i en altres indrets de

França. Aquesta mostra és patrocinada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i J. Fontcuberta i C. Zelich en són els comissaris (novembre).

- S'obre Primer Plano a Barcelona (Provença, 175), establiment i galeria de fotografia. La direcció la porten Agustín Fernández i Joan Tomàs.

- "Cinc mestres de la Fotografia Catalana". Aquesta exposició és organitzada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i té caràcter itinerant.

- Desapareix la Galeria Procés de Barcelona.

1983.

- "Fotografia Contemporània a Catalunya", exposició de caràcter itinerant organitzada pel Departament de Cultura de la Generalitat.

- "6 Spanische Fotografen" a la Nikon Gallery de Zuric. Hi exposen Ll. Bover, C. Cánovas, T. Catany, F. Freixa, M. Laguillo i H. Rivas (març).

- Apareix "La guia fotogràfica de Barcelona", que ofereix una àmplia informació sobre les exposicions i altres activitats del món fotogràfic que es realitzen a Barcelona. La Coordinadora d'Activitats Fotogràfiques de Barcelona es fa càrrec d'aquesta publicació que, el gener de 1984, s'anomenarà "Foto Guia" i ampliarà el camp d'informació a tots els Països Catalans (abril).

- "Granollers: 8 punts de vista", al Cercle Cultural de la Caixa de Pensions de Granollers i itinerant (abril).

- "Il Jornades Interdisciplinàries sobre Fotografia i Realitat", a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. La primera edició d'aquestes jornades s'havia realitzat l'abril del 1982, dins la programació de la "Primavera Fotogràfica" (maig).

- Tanca la Galeria Spectrum-Canon de Girona (juny).

- "Foto-Pres'83", primera edició d'aquest certamen d'àmbit estatal que segueix els esquemes de la "World Press Photo". Ambdues mostres es presenten anualment al Centre Cultural de la Caixa de Pensions.

- Francesc Català Roca rep el Premi Nacional d'Arts Plàstiques que concedeix el Ministeri de Cultura (desembre).

- L'exposició antològica del fotògraf nord-americà Walker Evans (1903-1974) patrocinada per la Generalitat i la Diputació valencianes s'exposa a la Sala d'exposicions de la Caixa de Pensions a Barcelona (desembre).

- Desapareixen el CIFB i la Galeria Spectrum-Canon de Barcelona.

- "259 Imágenes. Fotografía Actual en España", mostra presentada al Círculo de Bellas Artes de Madrid amb caràcter itinerant. Aplega una àmplia representació de fotògrafs catalans.

- "25 falsificacions", a la Galeria Pentaprisma. Els fotògrafs es plagien entre ells.

- Tanca les seves portes la Galeria Fotomania de Barcelona.

- "Quatre fotògrafs catalans": T. Catany, J. Fontcuberta, M. Laguillo i H. Rivas. Mostra organitzada per Annie Amiel i presentada al Museu de Belles Arts de Perpinyà i a Castres.

1984.

- Desapareix la Sala Aixelà de Barcelona (Rambla de Catalunya, 13), un dels centres d'interès fotogràfic més notables dels anys 60 (gener).

- Se celebra la "Primavera Fotogràfica de Catalunya 1984", que organitza i patrocina el Departament de Cultura de la Generalitat. D'aquest segon certamen se'n publica un catàleg-recull (febrer-maig).

- Exposició del fotògraf constructivista soviètic Alexander Rodxenko (1891-1956) a la Galeria Eude (abril).

- Tanca la Galeria i Laboratori LNS a Barcelona (Balmes, 280) (setembre).

- Al "Mois de la Photo" de París s'exposa la mostra "Fotografies catalanes dels anys 50", que aplega obres de F. Català Roca, Massats i X. Miserachs, entre d'altres. El comissari de l'exposició és David Balcells (novembre).

- "Idas i Caos. Aspectes de les avantguardes fotogràfiques a Espanya", mostra inaugurada a Madrid el mes de juny d'aquest any que es

presenta ara a la Fundació Miró. Aquesta exposició, concebuda i comissariada per J. Fontcuberta, és patrocinada pel Ministeri de Cultura (novembre-gener 85).

- "Masana, fotògraf", presentada al Cercle Cultural de la Caixa de Pensions de Granollers. Josep Masana nasqué el 1894 en aquesta ciutat i morí a Barcelona el 1979 (desembre).

- S'inaugura a Lleida la Galeria Toni Prim Fotocentre (Avda. Prat de la Riba, 45).

- Agustí Centelles rep el Premi Nacional de Belles Arts d'enguany.