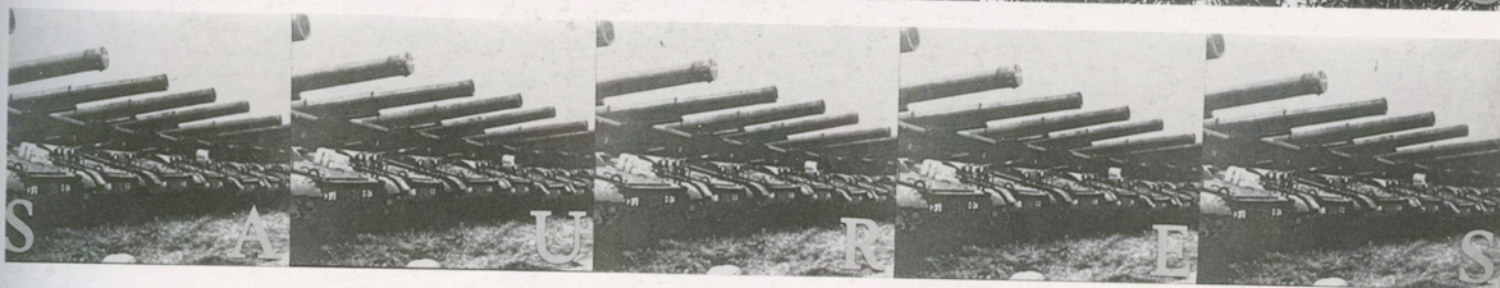
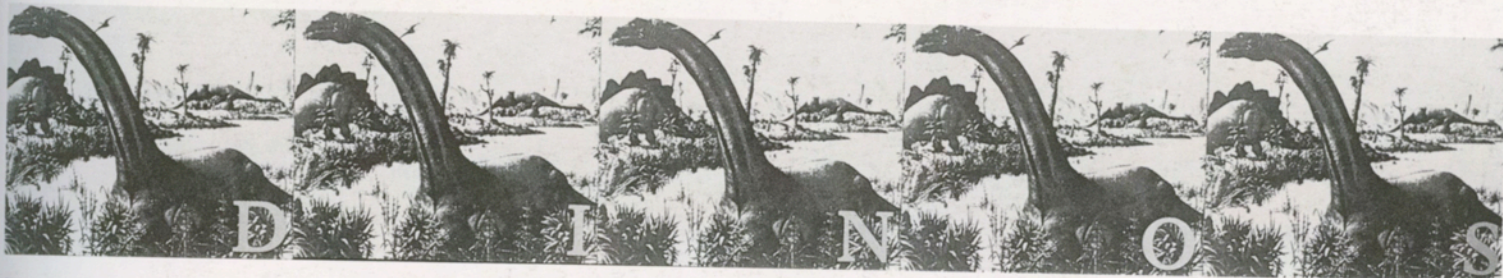


# FRANCESC ABAD:

Dinosaurios. Perturbaciones  
Irreversibles

Montserrat Gustà



Bajo este título, Francesc Abad ha presentado su última instalación en la sala de exposiciones de la *Fundació Caixa de Pensions*, en la calle Montcada de Barcelona.

El montaje se ha concebido como un recinto de museo, donde cuatro objetos dispares —de distinta naturaleza y pertenecientes a distintas eras— se muestran al público ordenados en vitrinas y protegidos por un cordón, de manera que el conjunto evoca la disposición museística más clásica. Así, transformados en emblemas de su discurso intelectual, F. Abad “expone” dos gaviotas disecadas, como exponente de la capacidad de adaptación en circunstancias adversas; una maqueta del arca de Noé, simbolizando el refugio; un monitor de televisión, instrumento alienante por antonomasia que aquí en lugar de imágenes emite fragmentos de la obra *Mente y materia* de Erwin Schrödinger; y una huella de dinosaurio como representación de esta especie extinguida que sucumbió ante los cambios ambientales de su época. Estas cuatro piezas constituyen el núcleo de la instalación que goza de una particular atmósfera escenográfica transferida por la iluminación y el decorado: una gran imagen donde apare-

cen, entre una vegetación también imaginaria, distintos animales prehistóricos.

En las paredes laterales dos composiciones fotográficas encaradas muestran la similitud plástica existente entre el cuello de los dinosaurios y el cañón de los tanques. Estas imágenes están a su vez rotuladas con los componentes etimológicos de la palabra *Dinosaurios* —*dinos* para el terrible animal prehistórico y *sauros* para el nuevo reptil de acero— reforzando así el defecto de la analogía con el de la complementariedad.

El proyecto de esta instalación nació de un concepto previo —el de la espiral como fuente de vida, donde todo se regenera— y de la lectura de *Mente y materia* de E. Schrödinger, que alimentó el fundamento teórico de esta propuesta plástica. El físico austriaco se interroga en esta obra sobre el futuro del hombre, sobre las posibilidades de evolución biológica y la alienación a la que se ve sometido. F. Abad recoge estos planteamientos y los utiliza, siguiendo su método sistemático, para convertirlos en discurso estético. Es precisamente en el método donde radica la particular aportación de la obra de este artista que, desde hace más de veinte años, trabaja en el arte con-

ceptual: el mismo Abad lo analizaba en *Material humà* (Barcelona, 1981) y Daniel Giral-Miracle, en el texto del catálogo de *Dinosaurios...* lo valora y define como una *gnoseología artística*.

La obra de F. Abad ha evolucionado considerablemente desde sus primeras instalaciones: de la problemática social, de oposición a algún hecho concreto —como por ejemplo la tortura en *Homenatge a l'home del carrer* (Sabadell, 1977)— ha pasado progresivamente a la reflexión sobre temas más generales y trascendentales: se interroga —y nos interroga— ahora sobre la razón, la realidad, la ficción, la cultura, la civilización..., y, en *Dinosaurios...* sobre el futuro de la humanidad, relacionándolo con el pasado más remoto, con el origen. Esta inquietud constituía también la base de su trabajo anterior *Welfare state* (L'Hospitalet del Llobregat, 1987).

Cuanto más se define la temática filosófica-creadora de F. Abad, mejores son los resultados estéticos de sus obras. Libres de referencias demasiado inmediatas, que podían resultar incómodas, las instalaciones adquieren un carácter más poético, pero no por ello menos inquietante.

